telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 7 ● 7 Ocak 1985 ● 50 Lira (KDV dahil)

'84 "TELEVİZYON OSKARLARI ANKETİ"NDE SON HAFTA...

"ŞAMPİYON"U MUTLAKA İZLEYİN

"HARİKA ÇOCUK"LA HEM AĞLAYACAK HEM GÜLECEKSİNİZ

ÇOCUKLAR MÜJDE!..

"HANIMLAR SİZİN İÇİN" DE SİZİN DE BİR KÖŞENİZ VAR

ZUHAL OLCAY • AYTAÇ ARMAN

EKRAN YENİ BİR İKİLİ YARATTI...

● **TRT Genel Müdürü Tunca Toskay, TRT ünitelerini dolaşarak, kurum personelinin yeni yılını kutladı... Yayın stüdyosunda bulunan 35 personelle tek tek el sıkışan Toskay, bu arada stüdyoyu da denetledi...**

BİRAZ DA İŞ...

Tunca Toskay, Akarca'nın yeni yılını kutladıktan sonra, yayın odasında inceleme yaptı. Daha sonra, ışıkların kötü verildiğini, bu nedenle de Türkiye haritasının sınırlarının ekrandan görünmediğini söyleyerek bunun hemen düzeltilmesini istedi. Toskay haritanın nerelerinin kötü göründüğünü teker teker anlattı.

TOSKAY'IN BEKLENMEYEN ZİYARETİ

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay 31 Aralık gecesinin büyük bir bölümünü kurumda geçirdi. Yılbaşı gecesi nöbetçi olanların yeni yılını kutlayan Toskay (altta), daha sonra nöbetçi haber spikeri Mehmet Akarca'nın da yeni yılını kutladı ve bir süre onunla sohbet etti (üstte). Tunca Toskay o gün uzun bir süre haberlerin yayınlandığı odada kaldı.

ÖNCE KUTLADI, SONRA DENETLEDİ

EMREN VARDAR - Ankara

TRT Genel Müdürü Prof. **Tunca Toskay**, 1984'ün son saatlerinde TRT ünitelerini dolaşarak, kurum personelinin yeni yılını kutladı. Yanında Genel Müdür Yardımcısı **Sacettin Gürbüz**, Özel Kalem Müdürü **Erdoğan Yılmaz**, TV Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülü**, TV Müdür Yardımcısı **Yücel Yener**, Dış Kaynaklı Filmler ve Planlama Müdürü **Faruk Beyhan** ile TRT Mithatpaşa Stüdyosu'nu gezen Toskay kurumda çalışanlara "mutlu bir yıl" diledi.

BENİM NUMARAMI ÇEKERLER..."

TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**, denetlemelere ve yeni yıl kutlamalarına devam ederken, bir ara İstanbul'dan link hattı ile Ankara'ya gelen ve yeni yılda herkesin merakla ve büyük umutlarla beklediği

● **İstanbul'dan link hattı ile gelen Milli Piyango çekilişinin ekrana hazırlanışını da izleyen Toskay, bir ara yanındakilere dönerek "Belki de benim numaramı çekerler" deyip, herkesi kahkaya boğdu...**

● **Toskay, yeni yıla bir iki dakika kala kurumu terketti...**

İstanbul Televizyonu ekibine talih kuşu konmadı...

● **Bu sene ilk kez Milli Piyango yılbaşı çekilişi ekrana geldi. Sonuçları milyonlarca izleyiciye iletmek için İstanbul Televizyonu'ndan bir ekip yeni yılı Spor ve Sergi Sarayı'nda karşıladı...**

1984'ün yerini yeni yıla bıraktığı gece, bir başka deyişle yılbaşı gecesi yaklaşık beş saatlik bir eğlence programı ekranlarımıza geldi. Bu programın çekimleri aralık ayında yapılmıştı. O gecenin bir başka özelliği de Milli Piyango çekilişlerinin, ilk kez ekrana yansımasıydı. Ancak bu yayının çekimleri daha önceden gerçekleştirilemeyeceği için, TRT'den bir ekip yeni yılı Spor ve Sergi Sarayı'nda karşıladı...

Atilla Özgür başkanlığındaki ekip, televizyonları karşısındaki milyonlarca izleyiciye Milli Piyango sonuçlarını iletmeye çalıştı. 15 kişilik bu ekipte bulunan görevliler şunlardı: **Atilla Özgür, Uçman Sungur, Hüseyin Tutal, Mehmet Atıcı, Haşmet Yavuz, Yusuf Ziya, Kemal Eraslan, Zülküf Özel, Emin Yılmaz Üstüer, Adnan Altaykan, Atilla Soylu, Mehmet Genç, Mazlum Dilek, Adnan Özcan.** Tabi bu yayını başlatmak için, İstanbul Stüdyosu'nda, Çamlıca Link Vericisi'nde ve Ankara Stüdyoları'nda çalışan elemanları da unutmamak gerek.

TRT'CİLERE TALİH KUŞU GÜLMEDİ...

Yılbaşı gecesi herkese şans dağıtan ekip, ne yazık ki bu çekilişten kendilerine bir nay alamadılar... Yalnızca yönetmen **Atilla Özgür**'ün biletine "amorti" çıktı. Spor ve Sergi Sarayı'nı dolduran çok sayıda izleyicinin eşliğinde yapılan çekimlerin sunuculuğunu ise **Cemile Kutgün** üstlenmişti. **Kutgün** de, bir yandan programı sunarken diğer yandan kendi biletine ikramiye çıkıp çıkmadığına bakıyordu. Heyecanlı bekleyiş sonunda biletine hiçbir şey çıkmadığını gören **Cemile Kutgün: "Ne yapalım, sağlık olsun. Yılbaşında şansımı denemek için bir bilet almıştım. Bir şey çıkmadı. Bence başkalarına şans dağıtmak, onların mutluluğuna katılmak daha güzel"** diyordu.

Yeni yılı Spor ve Sergi Sarayı'nda karşılayan TRT Ekibi'nin yönetmeni Atilla Özgür, naklen yayın arabasının kumanda odasında (solda)... Milli Piyango Özel Çekilişi'nin sunuculuğunu üstlenen Cemile Kutgün'ün biletine ikramiye çıkmadı (sağda).

TOSKAY'A AMORTİ DE YOK

Yılbaşı gecesi İstanbul'dan naklen yayınlanan "Milli Piyango" çekimlerini bir süre izleyen Tunca Toskay, "belki milyonlardan biri bana çıkar" diyordu ama Toskay'a amorti bile vurmadı (solda.)Yeni yıla girmeden birkaç dakika önce Tunca Toskay TRT'deki ziyaretini ve incelenmesini bitirip yardımcısı Sacettin Gürbüz ile birlikte kurumu terk etti (sağda).

Yılbaşı çekimleri kimlere yaradı?..

● 20 günü aşkın bir süre İstanbul'da "Yılbaşı Ekranı" için görev yapan program yetkilileri günün yorgunluklarını da İstanbul gecelerinde attılar...

Yirmi günü aşkın bir çalışmanın ürünü olan **"Yılbaşı Özel Programı"** aklarıyla, karalarıyla 31 Aralık gecesi ekranlara geldi... Kimi izleyiciler **"Yılbaşı Ekranı"**nı beğenirken, kimisi de geçen yılki programın daha iyi olduğu görüşündeydi... Yalnız, ortada somut olan tek bir şey vardı: TRT'nin geçmiş yıllara oranla daha çok açılan para muslukları... İyi de cömertçe açılan bu musluklardan etrafa yayılan milyonlar, acaba yerini bulmuş muydu?... Yoksa TRT üst düzey yetkilileri, bu programı gerçekleştirmek için görev verdikleri isimlerde mi yanılmışlardı?...

PRODÜKTÖRLER ÇIKARTMASI VE...

Evet Ankara'dan üç, İstanbul'dan bir prodüktör, **"Yılbaşı Ekranı"**nda, görev üstlenirken İzmir'den bir prodüksiyon yardımcısı, da bu program da çalışanlar arasındaydı... 20 gün boyunca İstanbul gecelerini inceleyen (!...) yapımcılar, bu incelemeleri esnasında basın mensuplarından köşe bucak saklanmayı da görevleri kapsamına almayı ihmal etmediler... İşte bu görevliler ordusunda hiçbir şeyden çekinmeyen bulunduğu mevkiyi hiçe sayıp, İstanbul gecelerinin tadını çıkaran bir isim: İzmir Televizyonu'ndan genç prodüksiyon yardımcısı **Murat Akay... Akay** belki de ilk kez geldiği İstanbul'da tanıştığı bir gazetenin güzeli **Sevim Özün** ile, günün yorgunluğunu atarken, fotoğrafını çeken muhabire de **"Çekin kardeşim benim hiç kimseden korkum yok"** diyordu... Evet böylesi korkusuz(!...) yapımcıların hazırladığı bir program geldi ekranlara...

KURTLARINI DÖKTÜ...

Yılbaşı Özel Eğlence Programı'nda prodüksiyon yardımcısı olarak görev alan Murat Akay, İzmir'den İstanbul'a gelince, tüm "kurtlarını" (!) dökme fırsatı buldu. İşte, İzmir Televizyonu'ndan Akay, yeni tanıştığı Sevim Özün ile dans ediyor... Hem de el ele, göz göze, yanak yanağa...

EĞLENDİRMEDİ AMA EĞLENDİ...

Yılbaşı gecesi ekran karşısındaki izleyicileri bir nebze olsun eğlendirebilmek için hazırlanan program, amacına ulaşabildi mi, bu programa emek verenler halkı eğlendirebildi mi bilinmez ama, kendileri eğlenmeyi ve gülmeyi kolay başardılar. İşte, Murat Akay yine pistte... Yeni tanıştığı Sevim Özün ve diğer dostlarıyla birlikte "Çiftetelli" oynuyor...

BU DA YENİ YIL ŞANSI

BEHÇET DEVAY GÖREVİNDEN ALINDI

1984'ün son günü kurumdan ayrılan Devay, dört yıldır TRT Genel Müdür Yardımcılığı görevini yürütüyordu.

Dört yıldır TRT Genel Müdür Yardımcılığını yapan **Behçet Devay**, 1984'ün son günü, kurumdan ayrıldı.

TRT eski genel müdürü **Macit Akman** döneminde 11 Haziran 1980 de göreve başlayan emekli Tuğgenaral **Devay**'ın bu kurumdaki işine son verildikten sonra, 1985'in ilk gününden itibaren yerine TRT Müzik Dairesi Başkanı **Kenan Yemralı** vekaleten getirildi.

Personelin geliş gidiş saatlerini ve kıyafetini sıkı denetim altında tutması ile ün salan **Behçet Devay**, kurumdan ayrılırken, kimseyle vedalaşmadı...

Milli Piyango çekilişinin ekrana hazırlanışını izledi. Programın hazırlanışı hakkında yapımcı **Adil Daldal**'dan bilgi alan **Toskay**, bir ara yanında bulunan yardımcısı **Sacettin Gürbüz**'e ve TV Daire Başkanı **M.Turan Akköprülü**'ye dönerek, "Belki de benim numaramı çekerler" dedi.

MEHMET AKARCA İLE SOHBET...

Yılbaşı gecesi TV haberlerinde nöbetçi olan spiker **Mehmet Akarca** ile yayın stüdyosunda karşılaşan TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay, Akarca**'nın yeni yılını kutladıktan sonra **"Haberler"** sırasında ekrana gelen platform üzerinde, ışık hatası nedeniyle meydana gelen parlamayı gösterdi. Yayın sırasında çok kötü bir görünüm meydana geldiğini vurgulayan **Toskay**, daha sonra **"Türkiye'nin sınırlarını belirleyen"** çizgileri de spiker **Mehmet Akarca** ile inceledi. Özellikle, sınırlarımızın daha belirgin olması için ilgililere talimat verdi. **Toskay** daha sonra Ankara Radyosu Yurt İçi Yayınlar Daire Başkanlığı'na giderek, oradaki çalışanların da yeni yılını kutladı...

TV'DE YILBAŞI DENETİMİ VE KUTLAMASINDAN NOTLAR...

Yaklaşık on saat devam eden Yılbaşı TV programının yayın sorumluluğunu, *TV Dairesi Yayın Yönetim Müdürlüğü yayın koordinatörlerinden* Yunus Gençoğlu üstlendi. TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'ı *Mithatpaşa Stüdyosu*'nun önünde karşılayan Gençoğlu, yayının akışı ve çıkartılan saat planı hakkında Toskay'a bilgi verdi.

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'ın Mithatpaşa Stüdyosu'na gelişinden önce stüdyoya gelen TV Daire Başkanı Akköprülü ve Planlama Müdürü Faruk Bayhan, önce stüdyoyu gezip denetlediler. Daha sonra, Toskay'ı stüdyonun önünde bekleyip, onunla birlikte kutlama ve denetlemelere katıldılar...

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL. Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL
Sayı: 7 Yıl: 10 7 Ocak 1985
MİLLİYET YAYIN A.Ş. Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır
Kapak Fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

ÇOCUKLARA MÜJDE!...

"Hanımlar Sizin İçin" programında size de bir köşe ayrıldı...

Emel Büyükburç "Masalcı Teyze" oldu

Büyükburçlar bu programın çekimleri için evlerini stüdyoya çevirdiler. Dekor olarak da çoğunlukla Elvan'ın oyuncakları kullanıldı.

CİHAN DARICI

İstanbul Televizyonu'ndan Namık Kasapbaşoğlu başkanlığında bir ekibin hazırladığı, kadınlara yönelik, "Hanımlar Sizin İçin" programında bundan böyle çocuklara da bir köşe ayrıldı. "Masalcı Teyze" adını taşıyan bu köşede Emel Büyükburç miniklerle beraber olacak.

8 Ocak Salı günü ilkini izleyeceğimiz programda, "Hapşu Nine" adlı masalı anlatacak olan Emel Büyükburç, "Bu programla çocuklara biraz bilgi, biraz eğlence, biraz da müzik vermek istiyoruz. Eğitici, öğretici bir niteliğin yanı sıra, eğlendirici yönü de olan "Masalcı Teyze" köşesini hazırlarken, hem yapımcılar hem de biz, çocukları sıkmadan bir şeyler vermeyi amaçladık" diyor.

Emel Büyükburç'un ablası Nuray Ayas tarafından şiirsel bir dille yazılıp, Erol Büyükburç'un müziklerini yaptığı öykülerde, Emel ve Erol Büyükburç'un çocukları Evren Büyükburç da rol alıyor. Her masalda bir masal kahramanını canlandıran Evren Büyükburç, minik kardeşleriyle birlikte olmaktan mutlu olduğunu söylüyor.

Bu hafta salı günü ekranlarımıza gelecek olan "Hanımlar Sizin İçin" programının "Masalcı Teyze" köşesinde "Hapşu Nine" adlı öyküyü izleyeceğiz. "Hapşu Nine"nin içeriği ise kısaca şöyle:

Yağmurlu ve soğuk havalarda annesinin veya büyüklerinin sözünü dinlemeyen çocukları sokakta bulup, onların burunlarına birer çimdik atarak nezle dağıtan "Hapşu Nine" yaramaz çocuklara ders veriyor.

Geçtiğimiz yıl aralık ayında Yugoslavya'ya giden Emel ve Erol Büyükburç "Hapşu Nine"yi Yugoslav Televizyonu'nda da canlandırdıklarını söylüyorlar.

STÜDYOYU EVE TAŞIDILAR

"Masalcı Teyze" köşesinin çekimleri yapılacağı sırada "Hanımlar Sizin İçin"in çekim ekibi Büyükburçlar'ın evine taşınıyor. Bu çekim için evde çok güzel bir dekor hazırlayan Emel Büyükburç, "Stüdyoda gerekli değişikliği yapabilmek, veya bu dekoru istediğimiz gibi kurabilmek olanaksız. Bu yüzden evin bir bölümünü stüdyo haline getirdik. Çekimler burada yapılıyor. Rengârenk bebekler, balonlar, arabalar, çeşitli hayvanlar... Kısacası, çocuklarda hayranlık uyandıracak tüm oyuncaklardan kurulu bu stüdyo, "Masalcı Teyze"nin çekimi için ideal bir köşe oluşturuyor" diyor...

EN BÜYÜK YARDIMCI

"Hanımlar Sizin İçin" programında "Masalcı Teyze" olan Emel Büyükburç'un en büyük yardımcısı eşi Erol Büyükburç... Çekimler sırasında Emel Büyükburç'un yanından ayrılmayan eşi "Emel her şeyin en iyisine lâyıktır." deyip, makyajından, saçına, kostümünden, kurdelasına kadar her şeyi en ince ayrıntısına kadar inceledi...

EMEL BÜYÜKBURÇ BİR RÜYA ALEMİNDE...

"Hanımlar Sizin İçin" programında yayınlanan "Masalcı Teyze" köşesini sunacak ve çocuklara masallar anlatacak olan Emel Büyükburç'un çekimleri, evinde kurduğu bu stüdyoda yapılıyor. Bu hafta ekranlarımıza gelecek olan "Hapşu Nine"de rol alacak olan Evren Büyükburç ve sınıf arkadaşı ile birlikte yaramaz çocukları canlandıracaklar (sağda).

10.00 8 Ocak Salı - 11 Ocak Cuma

"HANIMLAR SİZİN İÇİN"

EKRANDA HAYVAN

● Programın "Yalnız Değilsiniz" köşesini sunan Defne Yalnız, Hayvanları Koruma Derneği İkinci Başkanı Nurten Oral ile bir söyleşi yapacak...

Kadın kuşak programı "Hanımlar Sizin İçin"in sürekli ailesi, bu hafta iki ünlü konuğu ağırlayacaklar. 8 Ocak Salı sabahı yayınlanacak olan programda Türk Müziği sanatçısı Samime Sanay ile Halk Müziği sanatçısı Belkıs Akkale, ev halkıyla söyleşecekler.

Ayrıca, babaanne, bu kez kızının yanına gidecek ve bebek bekleyen kızına yardımcı olmaya çalışacak. Bu arada, "Bebek bakımı" ve "Hamilelik" konularında bilgilerin de yer verileceği programda, sevimli ailenin yeni bir derdine daha tanık olacağız.

"Kim korkar soğuktan?..." diyen güzel sunucu tüm boş zamanlarını

Canan Kumbasar bir şalkoliktir

TABLO GİBİ ÖRGÜ...

Ekranlarımızın güzel sunucusu Canan Kumbasar, TRT'deki görevinden ve ev işlerinden vakit bulur bulmaz yünleri ve şişlerini eline alıp harıl harıl şal örüyor (yanda en solda). Sunucunun günlük giysileri için ördüğü şallar ise tam bir renk cümbüşü... Kumbasar; "Rengârenk örgü örmek insana yaşama sevinci veriyor" diyor.

Kumbasar: "Ağırlaşan yaşam koşullarında yıpranan sinirlere, yorulan zihinlere de en büyük ilaç bir yumak yün, bir çift şiştir..."

Geldi geliyor derken, kış kapıya dayandı... Bir yandan soğuk, bir yandan kar, bir yandan hastalanıyorum hastalanacağım korkusu...

Ama ekranların güzel sunucusu Canan Kumbasar, "Kim korkar soğuktan" diyor ve kışı cıvıl cıvıl bir neşeyle karşılıyor.

Havalar soğur soğumaz renk renk şallarını sandıklardan çıkarıp kullanmaya başlayan Kumbasar bu

Salı günkü bölümünde "Teyze" ile "Enişte"nin kavgalarına tanık olacağımız "Hanımlar Sizin İçin" programında, cuma günü ise "Hayvan Sevgisi" işleniyor...

SEVGİSİ...

Aile arasındaki bir sohbet sırasında, büyükanne, hamile olan kızının yanına gitmek istediğini söyler... Nedret Hanım da bunu uygun görür. Öte yandan, Nedret Hanım'ın kızkardeşi İffet Hanım, eşiyle kavga etmiştir. Eşinin Uludağ'a götürmeğe söz veren Adnan Bey, bunu yalnızca sözde bırakıp, çeşitli mazeretler uydurunca, karı-koca arasında bir tartışma başlar... Ve giderek büyüyen tartışma sonunda, sinirlenen Adnan Bey, karısı İffet'e bir tokat vurur, kapıyı çarpıp çıkar... Bu sırada, babaanne ile Nedret Hanım, İffet'in evine gelirler. Olayı öğrenince oldukça üzülürler ve "Evi terketme" kararı veren İffet'i, bu kararından vazgeçirmeye çalışırlar... Olayların bu aşamasında, İffet'in kayınvalidesinin genç nişanlısı da eve gelir ve evdekilerin tartışmasına katılır...-

Bu arada, sürekli ailenin kızı Nilgün'ün yüksekokul sınavları için kursa katılması da ayrı bir tartışma konusu olur... Ancak, uzun süren tartışmalar sonunda, her zaman olduğu gibi, olaylar tatlıya sağlanır, sorunlar çözümlenir...

Sürekli ailenin bu sorunlarının yanı sıra, "Masalcı Teyze" Emel Büyükburç'un masal anlatacağı "Hanımlar Sizin İçin" programında, Ercüment Batanay "Krep" tarifi yapacak. Lütfiye Arıbal'ın eski perdelik kumaşlardan elbise yapılması konusunda pratik bilgiler vereceği "Hanımlar Sizin İçin"de, müzik bölümü ve yeni başlayacak bir mini dizi de yer alıyor.-

11 OCAK CUMA

Cuma sabahı yayınlanacak olan "Hanımlar Sizin İçin" programında ise mini dizinin ikinci bölümü ve müzik bölümlerinin yanı sıra, "Avukat Hanım", "Çocuğunuzun Sorunları", "Güzel Olmak Hakkınız" ve hayvan sevgisinin konu edildiği "Yalnız Değilsiniz" köşeleri ekrana gelecek. "Yalnız Değilsiniz" adlı köşeyi sunan Defne Yalnız konuyla ilgili olarak, Hayvanları Koruma Derneği İkinci Başkanı Nurten Oral ile bir söyleşi yapacak.

Bugüne dek, hanımlardan gelen mektupların yayınlandığı bu köşede, bundan böyle, gelen mektupların konularına göre, konuyla ilgili kişi ve konuklar ekrana gelecek. Yukarıda sözünü ettiğimiz olayın çekimleri de, bu köşeye gelen bir mektuptan sonra gerçekleştirildi. "Yalnız Değilsiniz" köşesine gelen mektupta, bir hanım izleyici, evde beslemek üzere bir hayvan edinmek istediğini ve bunu nereden temin edebileceğini soruyordu. Bunun üzerine "Hanımlar Sizin İçin"in çekim ekibi, Rumeli Caddesi'nde bulunan "Hayvanları Koruma Derneği"nin ikinci başkanı Nurten Oral'ın işyerine giderek çekim yaptı. Burada, veteriner kontrolünden geçmiş kedi ve köpek yavruları, isteyenlere ücretsiz olarak dağıtılıyordu.

"Hanımlar Sizin İçin"de derneğin faaliyetleri ve hayvan beslemenin yararları üzerine konuşacak olan Nurten Oral, hayvan sevgisi ve hayvan beslemek konularında şunları söylüyor:

"Bizim ücretsiz olarak dağıttığımız hayvanlar, sokakta, sahipsiz yetişmiş olanlardır. Bu hayvanlar sokakta yetiştikleri için, güçlü, dayanıklı ve daha masrafsızdırlar"

ÖFKEYLE KALKAN...
"Hanımlar Sizin İçin" ailesinin eniştesi Adnan (Sükan Kahraman), eşi İffet'le (Tulû Çizgen) kavgalarının sonucunda bir tokat atacak. Ancak, bu tokadın çözüm olmadığını geç de olsa anlayacak.

SÜRPRİZ KONUK
Halk Müziği sanatçısı Belkıs Akkale, bu hafta "Hanımlar Sizin İçin"in sürekli ailesine konuk olacak...

AİLEDE KAVGA VAR...
İffet, eşiyle kavga ettikten sonra evden kaçmaya karar verecek. Ancak, Anne (Nedret Güvenç) ile Babaanne (Sabahat Işık), onu yatıştıracaklar ve düşüncesinin yanlış olduğunu söyleyecekler...

örgü örerek geçiriyor

yolla kış aylarını hem şık, hem de sıcak geçirmeyi garantiye alıyor.

Şık ve sıcak olduğu kadar kullanışlı da olan şallarına sık sık yenilerini ekleyen sevimli sunucu, kimi elişi göz nuru, kimi hediye, kimi sarı ve kimi pembe şallarını omuzundan eksik etmiyor.

Bir yandan ekran nöbetleri, bir yandan seslendirmeler, bir yandan oğlu Genco'ya gösterdiği özenle tam bir koşuşturma içinde olan **Canan Kumbasar**'ın kendine ayırdığı özel zamanlarında en büyük tutkusu da örgü örmek.

Gittikçe ağırlaşan yaşam koşullarında, yıpranan sinirlere, yorulan zihinlere de en büyük ilaç bir yumak yün ve bir çift şiş güzel sunucuya göre... Ve tabii özellikle erkek gibi çalışıp ama anneliğini unutmamak zorunda olan, yuvayı yapan dişi kuşlar için en yararlı, en sağlıklı dinlenme yolu.

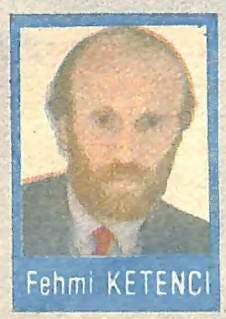
İşte ekrana çıkıp da 50 milyona hitap etmenin, günlük işlerle boğuşmanın stresini böylesine bir yolla üzerinden atabiliyor güzel sunucu. Kumbasar bir yandan kulağına gelen müzik sesi, öte yandan batıp çıkan şişlerle günlük uğraşlarından uzaklaşıp, bambaşka bir dünyaya dalarken, o anda yaşadığı huzur dudağındaki tebessümle bütünleşiveriyor.

Bu sayede bir taşla iki kuş vurarak koleksiyonuna yeni şallar da ekleyen Kumbasar, **"Örgü şalları çok seviyorum. Ama çarşıdan hazır satın aldığım şalların da ayrı bir yeri var"** diye konuşuyor.

Kumbasar'ın hazır şallarının büyük bir kısmını ise gece şalları oluşturuyor. Günlük kıyafetlerle kullandığı şallar bir renk cümbüşü oluştururken, gece şalları beyazdan siyaha uzanan tonlarda ağır ve sade bir görünüm sergiliyor. Kimi gümüş işlemeli, kimi oyalı ipekten yapılmış bu şallar için güzel sunucu, **"Bunların bir kısmı bana hediye geldi. Onun için de apayrı bir yerleri var"** diyor.

telemagazin mektubu

Teşekkürler TRT Yılbaşı gecesi ne eğlendik, ne eğlendik!...



Fehmi KETENCİ

Her yıl, yılbaşı programları için çok önceden bir koşuşturmadır başlar. Toplantılar yapılır, görevliler saptanır, uygulanacak olan yol kaba hatları ile çizilir. Sanatçılar ve skeçler ile ilgili hazırlıklar tamamlanır. Sonuçta iyi veya kötü bir çekim senaryosu ve kadrosu oluşturulur.

Amaç; yılbaşı ekranına herkesin beğenisini kazanabilecek iyi bir eğlence programı getirebilmektir. Giderek artan ekonomik koşullar altında, özel günlerde bile eğlence yerlerine gidemeyenlerin, dar gelirlilerin, tek eğlence kaynağı televizyondur. Yılbaşını, bu şartlarda evlerinde geçireceklerin, daha doğrusu evlerinde geçirmek zorunda kalanların hiç olmazsa böylesine özel bir günde iyi bir şekilde eğlenmelerini sağlamak... İşte öylesine sevimli bir ekranı milyonların önüne serebilmenin heyecanını duymak ve bu amaçla ciddi bir çalışma yapmak görevini üstlenenlerin yılbaşı ekranına getirdikleri nelerdi... Milyonlarca izleyici yılbaşı ekranında aradığını bulabildi mi?...

Geçtiğimiz yıl "Yılbaşı Özel Programı"nı hazırlayanlar da aynı amaç aynı iyi niyetlerle yola çıkmışlardı. Genelde, Alman televizyonlarındaki görüntüleri andıran bir biçimde hazırladıkları "Şöhretler Balosu"yla, durgun bir program yerine hareketli bir yapımı ekrana getirmeyi amaçlamışlardı. Balodaki şöhretler olacak, söyleşiler yapılacak, şarkılar söylenip dans edilecekti... Böylece ekranları başındakiler, kartpostal görünümündeki programların donukluğundan kurtulup, kendilerini sanki gazinoda eğleniyormuş gibi hissedecekti...

Ancak, TRT'nin yaptığı hesap tutmamış, onca uğraş, onca telâş ve onca masrafın sonucunda ortaya "Eh işte" dedirtecek bir program çıkmıştı. Beğenmeyenler, beğenenlerden çok daha fazlaydı... Günlerce programlar eleştirilmişti...

O yıl TRT'nin yönetiminde olanlar, şimdi yerlerini başkalarına bırakmışlardı. Ve o programların eleştirilerine hedef olanların düştükleri zor durumlar unutulmuş görünüyor. Ekrana ünlü sanatçıları çıkaracak bir programı izlenir hale getirmek kolaydır. Ülkemizde herhangi bir toplulukta adı anıldığı zaman ilgi çeken ve herkesin beğenisini kazanan sanatçılar vardır. Kimi sesinin güzelliğinden, kimi güçlü oyunculuğundan, kimi ise fiziki güzelliğinden, ilgi ve beğenilerin odak noktasındadır. Bu sanatçıların toplandığı bir program ilgi çekmek zorundadır. Böylesine ünlülerle doldurulmuş bir program sadece isim oldukları için beğenilmişse başkalarının bunu başarı kabul etmeleri iyi program olduğu, yapıldığı anlamına gelmemelidir.

Bu yılbaşı ekrana gelen programı, geçtiğimiz yıl onca eleştiri alan programla karşılaştırırsak geçen yılkinin daha tempolu bir program olduğunu görürüz. Daha iyi olabilecek bir programın montaj hataları ile nasıl kötüleştirildiğini bir yana bırakarak tabii... Geçen yılki programın en çok eleştiri alan yanı da buydu... Montaj hataları...

Şimdi yeniden bu yılki "Yılbaşı Özel Eğlence Programı"na dönelim. 1984'ü 1985'e bağlayan gece ekranlara gelen program yukarıda açıkladığımız gibi, adları duyulunca bile ilgi toplayabilen sanatçılarla doluydu. Hele hele, bazı şeylerde tempoyu yüksek tutabilmek için birkaç gün önceki bir evlilik olayının yarattığı sansasyondan bile yararlanıldı. Evliliği ile dillerde dolaşan ve herkesin beğenisini kazanan bir sanatçı iki gün arayla ekrana getirilmişti.

Hem de denetimden geçmeyen ve izleyenlerce en çok beğenilen bir şarkısına özel izin verilerek. Bu muhakkak ki ekranseverler için sevindirici bir uygulamaydı. Beğenilen bazı sanatçıların her ne olursa olsun ekrana getirilmesi TRT adına takdir edilecek bir uygulamadır. Bunun yanı sıra, Zeki Müren'iyle, Emel Sayın'ıyla, Muazzez Abacı ve daha birçok sevilen sanatçısıyla ekranı doldurmak, yüzeyde iyi yayıncılık iyi programcılık gibi görünmektedir. Ama yaptığımız mini araştırmalar programın fazlaca beğenilmediği yolundaydı.

Anlayamadığımız bir başka konu ise sunuculukta ve bir programa olan katkıları ile gözardı edilemeyecek kadar iyi olan Uğur Dündar'ın yayında gerektiği gibi kullanılamamış olmasıdır. TRT ve program yapım görevini üstlenenler ellerine geçen iyi bir olanağı da kullanamadılar. Daha iyi planlanmış sunuş dağılımı ile, Uğur Dündar'ın yetenekleri de birleştirilmiş olsaydı, monoton tempoda giden program hareketlenebilirdi.

Tüm yukarıda yazdıklarımız konusunda TRT yetkilileri neler düşünüyorlar bilinmez ama ortada bir gerçek vardı. O da "Yılbaşı Özel Programı" beklenen heyecanı yaşatmadı. Bunlar bizim değil bize gelen ve yaptığımız araştırmalar sonucundaki uyarılar, eleştirilerdi...

Saygı ve sevgilerimizle...

BEN İNGİLİZCE BİLİYORUM

BEN ALMANCA BİLİYORUM

BEN FRANSIZCA BİLİYORUM

Dil öğrenmenin 3 altın anahtarı Milliyet'ten

Milliyet

İşte hizmet:

Kolay öğrenmek, kolay konuşmak için

Her okuyucumuza

3 dilde 3 kılavuz kitap + 3 cep sözlüğü...

Okulda, işyerinde, yolculukta, evde, her yerde... İngilizce'yi, Almanca'yı Fransızca'yı CEBİNİZDE TAŞIYIN...

Geniş bilgi **Milliyet**'te

22.00 9 Ocak Çarşamba

"BU YARIŞ BAŞKA YARIŞ"

YİNE AYNI ÜÇLÜ...

Alışılmış şekliyle son kez ekranlarımıza gelecek olan "Bu Yarış Başka Yarış"ın sürekli sanatçıları yarışmacıları ve jüri üyeleri, çekimler sırasında objektiflerimiz için bir araya geldiler (solda). Programın skeç bölümlerinde yine Köksal Engür, yeni içerikli "Bu Yarış Başka Yarış" ta, hem gülecekler, hem de terletecekler (en solda).

"Bu Yarış Başka Yarış", şimdiye dek izlediğimiz şekliyle son kez ekrana gelecek... Programın bundan sonraki bölümlerinde ise ilginç yenilikleri izleyeceğiz...

YENİ YILDA YENİLENİYOR

● Yine Levent Kırca, Köksal Engür ve Oya Başar'ın yer aldığı programın yeni şeklinde, yarışmacıların ve jüri üyelerinin yerini, yetkililer ve halktan konuklar alacak...

9 Ocak günü yayınlanacak olan "Bu Yarış Başka Yarış" adlı eğlence programı, bu şekli ile son kez ekranlara gelecek. Yapımcılığını Zeynep Esen ve Zafer Asi'nın sunuşu ve skeçleri Levent Kırca, Köksal Ergür ve Oya Başar'ın üstlendiği eğlence programında, bundan böyle yarışmacılar ve jüri üyeleri olmayacak.

YETKİLİLER GÜLERKEN TERLEYECEKLER...

Levent Kırca, Köksal Engür ve Oya Başar, bundan böyle hem güldürecekler, hem de terletecekler. Güldürecekler, çünkü istedikleri konuları, önce skeçler halinde sunacaklar... Terletecekler, çünkü oynadıkları skeçlerdeki gereçleri, yarışmaya katılan yetkililerden sorup, halka aktaracaklar, onların sorunlarına çare arayacaklar. Bir bakıma yetkililer ile halk arasında köprü görevi yapacak olan "Bu Yarış Başka Yarış"ın üçlüsü, sorunları alıp, yetkililer aracılığıyla halka sunacaklar.

Yeni programın ilk konusu çocuklar olacak. Küçüklerin sorunlarını ve velilerin isteklerini, yarışmaya konuk olarak katılan yetkililere skeçler ve soru şeklinde yöneltip, velilerle, sorunlara çözüm bulmakla görevli olanları karşı karşıya getirecekler. İkinci programda da evlilik konusunu işlemeyi planlayan ekip, günümüzde evlenmenin ve boşanmanın çok olduğunu vurgulayarak, çözüm çareleri arayacaklar. Yeni içerikli "Bu Yarış Başka Yarış"ın üçlüsü, program konusunda şunları söylediler:

"Biz, bu yeni şekli oluşturduğumuz zaman, hedefimizi salt güldürme değil, izleyene de bir şeyler verebilmek doğrultusunda planladık. Güncel konuları ekrana getirip, çözüm yolu aramayı düşündük. Biraz ciddiyet biraz mizah karıştırıp, yeni bir şekil verdik "Bu Yarış Başka Yarış"a... Eğer gerçekleştirebilirsek şunları da planlıyoruz: İşleyeceğimiz konular ile ilgili olarak, birinci dereceden birkaç yetkiliyi, halktan ise yine o konuyu yaşamış bir çifti, sorunları ile programa getirmeyi planlıyoruz. Bir örnek vermek gerekirse, boşanmış bir çift ile boşanma avukatı ve bir hakim gibi..."

SON JÜRİ ÜYELERİ...

"Bu Yarış Başka Yarış"ın son jüri üyeleri arasında İlhan İrem ve Metin Milli de yer alıyor. "Son jüri üyesi" diyoruz, çünkü programın bundan sonraki bölümlerinde ne jüri üyeleri olacak, ne de yarışmacılar...

"Bu Yarış Başka Yarış"ta jüri üyesi olarak ekrana gelecek olan *Metin Milli*'nin bugüne kadar 28 parçası denetimden geçmiş ama sanatçı, bunların yalnızca dördünü ekranda okuyabilmiş...

TRT'NİN İLGİSİZLİĞİ...

"Bu Yarış Başka Yarış"ta jüri üyesi olarak ekrana gelecek olan Metin Milli, TRT'nin Çok Sesli Türk Sanat Müziği'ne ilgisiz kalmasından yakınıyor. Bugüne dek 28 parçanın denetimden geçtiğini belirten sanatçı, bunlardan yalnızca dördünün TRT Televizyonu'ndan yayınlanmasının ilgisizliğe iyi bir örnek olduğunu söylüyor.

"ÇOK SESLİ MÜZİK ARABESK'İ YARALADI"

Çok Sesli Türk Sanat Müziği'nin savunucusu **Metin Milli**, derdini **Telemagazin**'e dökerek, **"TRT'nin bu olaya biraz sahip çıkması, yoz müziğin silinmesi demektir"** diye konuştu.

Çok Sesli Türk Sanat Müziği'ne imzasını attığını ve bugüne kadar denetimden bu türde 28 bestesinin geçtiğini belirten **Milli**, bu kadar eserden ancak dördünü ekranda okuyabildiğini söyledi.

Sanatçı, **"Kaldı ki, ekrana yansıyan dördü de, olması gereken görkemlikten uzak, müziğin temelini oluşturan saz ekibi olmadan verildi. Bu üzücüdür. Halkın sevdiği, istediği müziği vermek, TRT'nin işlevidir"** dedi. Bir yanda, Türkiye'de bu çığrı açan, halka sevdiren ve imzasını atan biri dururken, diğer yanda iki parça ezberleyenlerin ekrana çıktığını belirten sanatçı maddi çıkarlar peşinde olmadığını dile getirdi. **Milli, "Çok Sesli Türk Sanat Müziği'ni başlatan kişi olarak, bir konser programında halka bu müziği dinletmek benim hem hakkım hem de görevim. Bu çığırı ben açtım. İpin ucunu çektim, bir çok kişi arkadan takip etti. Bizim de istediğimiz buydu ama, her yeni olayda yozlaşma tehlikesi olduğunu gözönünde bulundurmak gerekir"** diye konuştu.

Halkın da kendisini izlemek ve dinlemek istediğini belirten sanatçı, Çok Sesli Türk Sanat Müziği ile, Arabesk'e büyük bir darbe indiğini de söyleyerek, bu müziği öncelikle Türk Sanat Müziği'ni bilen sanatçıların yapması gerektiğine dikkati çekti.

Sanatçı, **"O girtlağı, sanatçı 20 yılda kazanıyor. Oysa bakıyorsunuz Hafif Müzik söyleyenler, Çok Sesli Türk Sanat Müziği söylemeye başlamış. Bence her sanatçı kendi dalında daha iyi olanı vermeye çalışmalı... Hangi tür revaçtaysa, o yola kaymak yaratıcılık değildir"** diyerek için döktü.

Bu olaya imzasını atan kişi olarak, kendisini en iyiyi yapmak zorunda hissettiğini belirten **Milli**, bahsettiği 28 bestede, 100'den fazla kişinin emeği olduğunu, her parçada 60'ın üzerinde saz kullanıldığını anlatarak, **"Bu emek değerlendirilmelidir"** dedi.

Milli, üçüncü uzunçalarının için dokuz ay çalıştıklarını, bu kadar zor masraflı bir çalışmaya günah olduğunu ve bunu vermenin TRT'nin işlevi olduğunu söyledi.

Çok Sesli Türk Sanat Müziği'nin daha iyiye gitmesi için tek yolun, bu işi yapacak stüdyo ve sazın TRT'de bulunması olduğunu anlatan sanatçı, **"TRT'nin bu işi yapacak büyük bir stüdyosu yok. Bu işin pratiğini yapan, insanlar da yok. Bu türde bir tek parçanın bant haline gelmesinin maliyeti, 750-800 bin liradır. Kaç sanatçı bu parayı harcayabilir?... Böyle olunca bu müzik 3-5 kişinin tekelinde kalır ki, amaç bu değildir. Tek çözüm, TRT'nin stüdyosu ve TRT'nin sazıdır"** dedi. **Milli**, halkın Çok Sesli Türk Müziği'nde kaliteliye alıştığını da belirterek, TRT'nin de bu seçimi yapması gerektiğini ifade etti.

● "Parmak Damgası"nın "Balıkçı Mahmut"u ve "Öğretmen Seniha"sı Aytaç Arman ve Zuhal Olcay ikinci kez birlikte karşımıza geliyorlar

EKRAN, YENİ BİR İKİLİ YARATTI

● **Pazar gecesi ilk bölümüyle ekrana gelen "Parmak Damgası"nın iki oyuncusu Aytaç Arman ve Zuhal Olcay diziyle ilgili görüşlerini TELEMAGAZİN'e açıkladılar. "Sönmüş Ocak" adlı TV dizisinde de birlikte izlediğimiz iki sanatçı birlikte oynamaktan mutluluk duyduklarını, bu beraberliklerini sinemada da sürdürmek amacında olduklarını söylüyorlar.**

TURAN AKSOY

İlk bölümünü geçtiğimiz pazar izlediğimiz "Parmak Damgası"nın "Balıkçı Mahmut"u Aytaç Arman ve "Öğretmen Seniha"sı Zuhal Olcay, kapak fotoğrafı çalışması için stüdyomuzda bir araya geldiler.

Film bittikten sonraki bu ilk beraberlik sırasında, iki sanatçının diziyle ilgili görüşlerini de alma fırsatı bulduk.

Geçen sayımızda, dizinin tanıtım yazısında da belirtildiği gibi, "Halikarnas Balıkçısı" adıyla ünlenen Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın eserinden yine ünlü bir senaryo yazarı Bülent Oran'ın senaryolaştırdığı "Parmak Damgası", TRT'den verilen bilgiye göre 4 bölüm değil, 6 bölüm olarak ekranlara gelecek.

Aytaç Arman ve İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçısı Zuhal Olcay'ı önceki yıllarda "Sönmüş Ocak" adlı dizide de birlikte izlemiştik.

AYTAÇ ARMAN

Sinemaya, 1971 yılında giren, ticari filmlerin yanı sıra; Süreyya Duru yönetiminde "Bedrana", "Kara Çarşaflı Gelin", "Güneşli Bataklık" ve Zeki Ökten yönetiminde "Düşman" gibi tutarlı, düzeyli filmlerle adını iyi oyuncular arasına katan Aytaç Arman, son yıllarda film setlerinden uzak duruyor. Ve, iyi projeler olduğu takdirde tekrar kamera karşısına çıkabileceğini söylüyor.

Yeşilçam'dan uzak kaldığı süre içinde TV dizileri için çeşitli öneriler aldığını belirten Aytaç Arman "Parmak Damgası"nı kabul ediş nedenini şöyle açıklıyor:

— "Gelen öneriler yavan ve ruhsuzdu. Bu nedenle kabul etmedim onları. Fakat "Parmak Damgası" için yönetmen Okan Uysaler'den bir öneri gelince ona güveneceğimi biliyordum. Çünkü daha önce kendisiyle "Sönmüş Ocak'ta çalışmıştık. O diziyi yaparken kalp atışlarımı hissediyordum. Zuhal Olcay Hanım'la da rahat, uyumlu bir çalışma yapmıştık. "Parmak Damgası"nı, hem insan-doğa ilişkisini anlattığı, hem Okan Uysaler'e güvendiğim, hem yine Zuhal Olcay ve sinemanın, tiyatronun usta oyuncularıyla çalışacağım için kabul ettim."

Yalnız çekim sırasında bazı kaygıları olduğuna da değinen Aytaç Arman konuşmasını şöyle sürdürdü:

— "Tasarruf amacıyla ilk maliyet 35 milyondan 25'e düşürülünce dizinin kalitesine yansıdı sanıyorum. 2. Dünya Savaşı'yla ilgili bazı mekânlardaki çekimlerde yapaylıklar göze batabilir. Örneğin bir kasaba pazarı kurulması gerekiyordu. Ancak çekimler günümüzde kurulan bir pazar yerinde yapıldı. Bu yönetmenden değil, yönetime verilen bir tavizin sonucu oldu."

Aytaç Arman, dizide kullandığı tekne ile ilgili bir anısında şunları söyledi:

— "Fethiye'den kiralanan "Zakkum" adlı tekne sabıkalı bir tekneydi. Tam 8 defa batmış bu tekne. Bu nedenle de ekipte herkes, çekim yapılırken batar diye çok korkuyordu. Ama sonra herkes korkuyu üstlerinden atmaya, alışmaya başladı. Dengesiz yükleme sonucu denize yakalanıp batan bu tekne giderek espri konusu bile olmaya başladı."

Ama bu motorla bir gece bir tehlike atlattıklarını anımsayan Aytaç Arman, "Gece motorla kasabaya geliş sahnesinde az daha dalgalara kapılıp alabora oluyorduk. Allahtan ucuz atlattık da "Zakkum" 9. kez batmaktan kurtuldu." dedi.

Aytaç Arman "Parmak Damgası" ismiyle ilgili olarak da diyor ki: "Öğretmen Seniha, Atatürk'ün emriyle öğretmen olarak kasabaya gelen, Fransa'da öğrenim görmüş bir aydın. Ben ise, okuma yazma bilmeyen, parmak basan biriyim. "Parmak Damgası" adı da buradan geliyor".

ZUHAL OLCAY

İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçısı olan Zuhal Olcay da "Parmak Damgası"nı, bir oyuncu olarak tatminkâr bulduğu için kabul ettiğini söylüyor.

— "Rahat bir çalışma ortamı vardı yönetmen ve oyuncu arkadaşlarla. Ve bu rahatlık bana, oynadığım oyuna çok şey kazandırdı. Yurt dışında eğitim görmüş ve bir balıkçıya âşık olan "Öğretmen Seniha" rolü, severek, inanarak oynadığım bir rol oldu."

Zuhal Olcay'ı, geçen yıl oynadığı "İhtiras Fırtınası" adlı ilk filminden de anımsayacaksınız. Halit Refiğ yönetiminde çekilen bu filmde Zuhal Olcay, Gülşen Bubikoğlu ve Cihan Ünal'la oynamıştı.

Değişik güzel fiziği ve başarılı oyunuyla diğer yapımcıların da dikkatini çeken Zuhal Olcay Devlet Tiyatrosu'ndaki görevi nedeniyle bu teklifleri şimdilik geri çeviriyor. Önümüzdeki yaz İstanbul'a tayin olup yerleşeceğini belirten Zuhal Olcay gelen film önerilerini ancak o zaman değerlendirebileceğini belirtiyor.

Zuhal Olcay 4 yıllık evli ve 4 yaşında Ceren isimli bir de kızı var. Zuhal Olcay eşi Zafer Olcay ile öğrencilik yıllarından tanışıyorlarmış. Fakat 10 yıl sonra tekrar karşılaştıklarında evlenmeye karar vermişler. Eşi Zafer Olcay eczacı imiş ve yüzbaşı rütbesinde ordudan ayrılmış. Şimdi İstanbul'da bir deterjan fabrikasının müdürlüğünü yapıyormuş.

Eşinin kendisine, tiyatro oyunculuğuna karışmadığını, bilâkis desteklediğini belirten Zuhal Olcay, TV dizileri için de aynı desteği esirgemediğini ve ilerde yapacağı sinema filmleri için de bu desteği sürdüreceğine inandığını söylüyor.

Tiyatro çalışmalarının yoğunluğu nedeniyle "Parmak Damgası"nda Zuhal Olcay'ı kendi sesinden değil, Derya Baykal'ın sesiyle izleyeceğiz. Bu konuda Zuhal Olcay, "Derya Baykal'ın seslendirmesi gayet iyi. Sesi bana çok uymuş, beğendim" diyor.

BU İKİLİYE DİKKAT

İzmir'den, bu sayının kapak çalışması için özel olarak gelen Zuhal Olcay ve Aytaç Arman'ın "Sönmüş Ocak" adlı diziden sonra "Parmak Damgası"nda tekrar bir araya gelmeleri, "Ekran yeni bir ikili yarattı" şeklinde değerlendiriliyor. Zaten iki sanatçının uyumlu çalışmaları ve iyi oyun sergilemeleri de bunu kanıtlıyor.

İSTANBUL'A YERLEŞECEK

Zuhal Olcay, eşinin işinin İstanbul'da olması nedeniyle önümüzdeki yaz İzmir'den İstanbul Devlet Tiyatrosu'na tayin olacak. Zuhal Olcay'ın özel zevklerinden biri de oyuncak koleksiyonu yapmak (üstte).

"Kaymakam Kemal", "Topal Rıza"nın sesi ve

"PARMAK DAMGASI"

AĞIR AMELİYAT...

Radyoda "Büyükbaba" rolüyle ilgi toplayan ve "Parmak Damgası"nda "Topal Rıza"yı seslendiren Baykal Saran, geçtiğimiz günlerde ağır bir ameliyat geçirdi... Karaciğerinden iki kist alınıp, 24 dikiş atılan ve halen tedavi altında bulundurulan Saran'ı eşi Beyhan Saran bir an olsun yalnız bırakmıyor...

● **Elçin Şanal ses tellerinden ameliyat oldu**

● **Baykal Saran'ın karaciğerinden iki kist alındı**

● **Ses tellerindeki rahatsızlığı nedeniyle doktorlar Ergün Uçucu'nun konuşmasını yasakladı**

Televizyon yeni yerli dizisi "Parmak Damgası", sanatçılarına yaramadı. Dizide "Kaymakam Kemal" rolünü oynayan Ergun Uçucu'ya ses tellerindeki rahatsızlık nedeniyle doktoru tarafından konuşma yasağı kondu... Topal Rıza"ya sesini veren Baykal Saran, ameli-

Son olarak "Kartallar Yüksek Uçar"da Hanım Ağa'yı seslendiren,bugüne dek birçok dizide konuşan Sema Aybars Uysaler ilk kez "Parmak Damgası"nda hem sesi hem de görüntüsü ile ekrana gelecek

KOYU BİR JANE FONDA HAYRANI...

- **"Charlie'nin Melekleri"nde Sabrina 'yı, "Flamingo Yolu"nda Lana Ballou"yu, "Haber Peşinde'de" Jessica Novak'ı konuşan Uysaler, en çok Jane Fonda'yı seslendirmeyi seviyor...**
- **Sema Aybars Uysaler'in ilk TV filmini eşi Okan Uysaler yönetti...**

Bu pazar **"Parmak Damgası"**nda **"Yedi Benli Huriye"**yi izlerken, **"Aaa... Ben bu sesi bir yerden tanıyorum"** diyecek pekçok izleyici... Belki, daha sonra yorum yapmaya da başlayacaklar: **"Hanım Ağa"nın sesi değil mi bu ses?", "Bence " Lana Ballou'nun sesi bu?..."**

"Yedi Benli Huriye" yalnız **"Hanım Ağa"**nın, ya da "Flamingo Yolu"ndaki "Lana Ballou"nun sesi değildi elbette... Ekranlarımızda bugüne dek izlediğimiz birçok yabancı film ve dizilerde bu sesi birçok kez duyduk, aşına olduk bu sese... İşte belli başlı *bir kaç tip:* "Kartallar Yüksek Uçar"da **"Hanım Ağa"**, "Haber Peşinde"de **"Jessica Novak"**, "Cennete Dönüş"te **"Tara"**, "Flamingo Yolu"nda **"Lana Ballou"** ve "Charlie'nin Melekleri"nde **"Sabrina Danken"**...

Yukarıda saydığımız tiplere sesini veren **Sema Aybars Uysaler**'in sesini herkes tanıyor da, kendisini -tiyatroya yakın olanların dışında- pek kimse tanımıyor... Çünkü, **Sema Aybars Uysaler, "Parmak Damgası"** ile ilk kez ekranlarımıza geliyor...

"Parmak Damgası"nın **"Yedi Benli Huriye"**si, **Sema Aybars Uysaler**'le, "sesi" üzerine konuşuyoruz doğal olarak... Ya da, seslendirdiği tipler üzerine...

Sema Aybars Uysaler ekranda seslendirdiği tipler üzerine şunları söylüyor:

"Konuştuğum tipler, genellikle karakter sahibi kişiler oluyor... Ya da dizinin en kararlı, en tutarlı kişileri... Örneğin, bir Kate Jackson (Sabrina Danken)... Bir Christina Rainess (Lana Ballou)... Bu tiplemeler karekterime de yakın olacak ki, hiç zorlanmadan konuşabiliyorum... Eğer seslendirmede başarılıysam, başarımı biraz da buna borçluyum... Öyle, kafası boş kişileri "Konuş..." diye karşıma getirmiyorlar... Öyle olsa ne yapardım bilmiyorum ama, herhalde daha zorlanarak seslendirme yapardım..."

— Bugüne dek, severek seslendirdiğiniz tipler kimler oldu?

EKRANLA İLK TANIŞMA...

Bugüne dek, sesiyle defalarca ekrana gelen Sema Aybars Uysaler, "Parmak Damgası" adlı yerli yapımda, görüntüsüyle ilk kez renklicama konuk oldu... Eşi Okan Uysaler'in yönettiği bu dizide "Yedi Benli Huriye"yi canlandıran sanatçı, "Seslendirme ile kamera karşısında olmak, çok farklı şeyler" diyor.

—"Öylesine çok kişiyi konuştum ki, şimdi bir solukta hepsini sıralayamam... Aklımda kalanları da yukarıda saydım... Aslında konuştuğum her karakteri az ya da çok severim... Ama, en çok Jane Fonda'yı konuşmayı seviyorum. Filmlerini hep ben seslendirdim. Fonda'yı konuşurken çok da rahat ediyorum. Kendimi konuşuyormuş gibi oluyorum... Bu sevgi ve rahatlıkta, Jane Fonda'nın kişiliğini kendi kişiliğime çok yakın buluyorum..."

— Bu sizin ilk dizi filminiz... Ekran izleyicilerinin karşısına ilk kez görüntünüzle geliyorsunuz... Ve bu dizinin yönetmenliğini eşiniz yapıyor... Bu konuda da bir şeyler söyler misiniz?

—"Evet, nasip Okan'aymış... "Parmak Damgası" hem Okan'la birlikte ilk çalışmamız, hem de benim ilk dizim oldu... Elbette seslendirme ile kamera karşısında oynamak çok *farklı şeyler*... Tiyatro ise bambaşka... Tabii şimdi, tiyatro konumuzun dışında... Seyircinin tepkisini bilemem... Ama benim için bir gerginlik var... Yıllarca beni Sabrina'nın sesi, Lana Ballou'nun sesi diye tanıdılar. Ama kimse bu ses Sema Ayrabars Uysaler'in sesi demedi... Yıllarca sesimi dinlettim. İzleyicinin karşısına çıkmak biraz ürkütücü... Elbette izleyici buna bir tepki gösterecektir...

Çetin Tekindor'un da başına aynı şey gelmişti... Ama tepkiler olumlu oldu onun için. Dilerim benim için de aynı durum olur, ekranda görüntümle de başarılı olurum... Ama yine şunu söylemek istiyorum: Tiyatro başka, seslendirme başka, ekran bambaşka... İlk ikisinde, deneyimliydim. Deneyimlerimle kamera karşısında da kendimce iyi bir şeyler yaptım... Gerisi, izleyicinin beğenisine takdirine kaldı..."

"Leman" yeni yıla hasta yatağında girdiler...

SANATÇILARINA YARAMADI

yat masasına yatarak karaciğerindeki kistleri aldırdı. *Dizinin* **"Leman"**ı ***Elçin Şanal*** *ise çekimlerden bir süre sonra* ses tellerinden ameliyat oldu. Bu nedenle, dizide Şanal'a tiyatro sanatçısı ***Güven Çulhaoğlu*** *sesini* verdi.

Radyoda **"Büyükbaba"** rolü ile ilgi toplayan Saran, halen Ankara Gülhane Askeri Tıp Akademisi Hastanesi'nde tedavi altında bulunuyor. Ağır bir ameliyat geçirerek karaciğerinden iki kist alınan sanatçıya, 24 dikiş atıldı. Eşi **Beyhan Saran**'ın bir an başından ayrılmadığı **Baykal Saran**, dizinin ilk bölümlerini hasta yatağında seyredecek. Ağır, ama başarılı ameliyat sonrasında yakınlarına **"Sükürler olsun"** dedirten sanatçının en büyük desteği eşi **Beyhan Saran**...

Yeni yılı hastane odasında karşılayan sanatçı çiftin dileği, 1985 'in sağlık getirmesi... **Saranlar, "Her şeyin başı sağlıktır"** diyor da başka bir şey de*miyor* şu günlerde...

Öte yandan **"Parmak Damgası"**nın **"Kaymakam"**ı **Ergün Uçucu** da yılbaşını evinde, sessiz bir şekilde geçirdi. Yaşamını sesi ile kazanan sanatçı. şu günlerde konuşmamanın, çalışamamanın sıkıntısını çekiyor. Ancak, eski sağlığınalbir an önce kavuşmak için, doktorunun tavsiyelerini de harfi harfine yerine getiriyor.

Dizide **"Leman"**ı canlandıran **Elçin Şanal**'ın sağlık durumu ise düzeldi... Şanal, şu günlerde seslendirme çalışmalarına yeniden başlamanın sevincini yaşıyor.

SESSİZ BİR SESLENDİRME SANATÇISI...

"Parmak Damgası"nın "Kaymakam Kemal"i Ergün Uçucu, hayatını "seslendirme" yaparak kazanıyor ama, şu günlerde hiç mi hiç konuşmuyor... Bunun tek nedeni ise, ses tellerindeki rahatsızlığından ötürü, doktorunun koyduğu "konuşma" yasağı...

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Oldu mu ya!

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay yeni yıla dargın girdi. Kime mi darıldı, TRT Genel Müdürü? Şöyle içtenlikle sohbet ettiği Tercüman Gazetesi yazarı Nazlı Ilıcak'a... Bu sohbette TRT Genel Müdürü'nün "Madem sağı temsil ediyorsunuz, neden bize sahip çıkmıyorsunuz?" dediğini yazmıştı Ilıcak. Toskay da diyor ki: "O yazıda tırnak içindekilerin tamamı bana ait diyemem, ana söylemedim de diyemem..."

İşte TRT'nin durumu da budur. Örneğin tam anlamıyla yayın yapıyor diyemeyiz ama, yayın yapmayan bir kurum olmadığını da söyleyemeyiz. Aynı anlayışla TRT'nin durumunu değerlendirmeye kalkarsak, çok hoş örneklerle karşılaşmamız mümkündür. 1 Ocak 1985 gününden başlayarak Katma Değer Vergisi yürürlüğe girdi. 1984'ün sonlarına doğru TRT bu konuda çeşitli izlenceler yayımlayarak yeni verginin getireceği uygulamayı kamuoyuna anlatmaya çalıştı. Ama izleyiciler Katma Değer Vergisi'nin ne olduğunu bir türlü anlayamadılar TRT'deki yayınlardan. Niçin mi? TRT Katma Değer Vergisi'ni açıklamak için çalışmıştı ama, bu vergiyi anlatmamıştı. Peki, neydi TRT'nin yaptığı? İşte öyle bir şey!

Yoksa, Katma Değer Vergisi çok karmaşık bir uygulama getirdiği için mi TRT onu anlaşılabilir bir biçimde anlatamamıştı? Olabilir... Zaten artık pek çok aksaklıktan ötürü tek başına TRT'yi sorumlu tutmaya olanak yok. Genel karmaşadan o da nasibini alıyor. İşte bir örnek daha size: İkinci Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün ölümünün 11. yıldönümü nedeniyle TRT Televizyonu 25 Aralık 1984 akşamı özel bir izlence yayımlıyor. Ama hem de yayımlamıyor. Belki de bu izlencenin eski Cumhurbaşkanlarından Celal Bayar için hazırlanması da düşünülmüş olabilir. Gerçi ekranda İsmet Paşa vardı ama, Celal Bayar'ın sesi duyuldu. Böylece TRT bir taşla iki kuş vurmuş oldu: Hem İsmet Paşa'yı andı, hem de aynı izlencede Celal Bayar'ı gündeme getirdi. Yoksa TRT iki ayrı TV kanalından mı yayına başladı? Yanıt şöyle olacak: İkinci kanal hem başladı, hem de başlamadı.

Ne var ki, bu gibi karışıklıklardan ötürü gerçeken de TRT'yi sorumlu tutmaya olanak yok. Genelde bir karışıklık var ortada. Örneğin Hükümet'in TRT ile ilgili tutumunu ele alalım. Bir bakan diyor ki: "TRT'nin muhalefetin sesini daha fazla vermesine karşı değiliz." Ama gelin görün ki, TRT Yasası'nda böyle bir uygulamayı kısıtlayan maddeler var. Şimdi nasıl çıkılacak işin içinden? İktidar muhalefetin TRT'den yararlanmasına karşı değilmiş, ama yasa da bunu engelliyor. Ne olacak sonuçta? Belki muhalefete radyo ve TV yayınlarında bir iki kez kendini gösterme olanağı verilir ve muhalefet temsilcileri şöyle bir konuşturulur, göz boyamak için... Ne var ki, bu sayede iktidarın muhalefete karşı olmadığını, buna karşılık aynı iktidarın TRT'den bol bol konuşmaya da karşı çıkmadığını öğreniverdik. Az mı bu? Hatta bu konudaki tartışmalardan ülkemizde bir muhalefetin de varlığını sezdik. Bir muhalefet ki, tam anlamıyla muhalif olmayan bir muhalefet... Öyle olunca da ne yayın yaparken yayın yapmayan, ne de Nazlı Ilıcak'a söylediği sözlerin kendisine ait olduğunu kabul etmeyen, ama öte yandan da "Ben bunları söylemedim." demediğini belirten TRT Genel Müdürü'ne kızmaya hakkımız var.

Artık siz kendi örneklerinizi oluşturabilirsiniz. TRT haber bültenlerini ele alalım. Radyolarda da, televizyonda da haber bültenleri var ama, "haber" yok... TRT'de radyo ve TV yöneticileri var ama, hiçbiri radyocu ve televizyoncu değil... TRT'de yapımcılar var ama, yapımcılık yapmıyorlar. Türkiye'de radyo var ama, radyoculuktan eser kalmamış. Televizyon yeni yayın dönemine başlıyor ama, ortada TV izlencesi diye bir şeye rastlanmıyor. Sonuçta da, ben *bu* yazıyı yazdım diyemem ama, "yazmadım" da demiyorum. Sakın bana kızmayın, *işte içinde* bulunduğumuz durum...

"84"ün televizyon oskar adaylarını her yıl olduğu gibi yine siz seçeceksiniz...

GELENEKSEL ANKETİMİZDE SON HAFTA

● **Bu hafta, şimdiye dek yayınladığımız 3 kuponun yedeğini veriyoruz. Eğer kaçırdığınız kuponlar varsa, bu kuponlardan yararlanabilirsiniz. Ancak üç yedek kuponu birden kabul etmiyoruz**

● **Kuponlarınızı doldurduysanız, 14 Ocak 1985 Pazartesi akşamı elimizde olacak şekilde verdiğimiz adrese postalayın**

● **"Sürpriz armağanlar" çekilişimize katılabilmeniz için, kuponların üçüne de adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazmayı unutmayın...**

Sevgili okurlarımız, geleneksel-**"TV Oskarları Anketi"**nin üçüncü ve son kuponunu geçtiğimiz haftaki sayımızda yayınlamıştık... Televizyonun en iyilerini belirleyecek olan sürpriz armağanlı bu anketimize katılmak isteyen ve herhangi bir nedenle her üç kuponu bulamayan okurlarımız için, **"Yedek Kupon"** yayınlamayı uygun gördük...

Daha önce yayınladığımız üç ayrı kupondan birisi, ya da ikisi eksik olan okurlarımız, **"Yedek-Kupon"** kullanarak anketimize katılabilecek ve sürpriz armağanlarımızdan kazanma şansına sahip olabileceklerdir. Ancak, asıl-kuponlardan bir ya da ikisi olmaksızın, üç yedek kuponla anketimize katılanlar, değerlendirme dışında tutulacak ve armağan-kazanma şanslarını yitireceklerdir.

Geleneksel **"TV Oskarları Anketi"**mize katılacak olan siz okurlarımız için, bir kez daha yineliyoruz:

★ "Reklamlar"da aday göstermediğimiz için, seçimi sizler yapacaksınız.-

★ Anketimize katılmak ve anket sonuçlarıyla birlikte açıklayacağımız sürpriz armağanlardan kazanma şansına sahip olmak için, doldurduğunuz kuponları, en geç 14 Ocak 1985 Pazartesi akşamına kadar elimizde olacak şekilde, aşağıdaki adresimize gönderiniz...

"TELEMAGAZİN Dergisi "84 TV Oskarları Anketi" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Çağaloğlu-İSTANBUL"

YEDEK KUPONLARINIZ İÇİN SEÇİM YAPACAĞINIZ TÜM LİSTE

HABER SPİKERLERİ

KADIN:

0050 Aytaç Kardüz
0051 Başak Doğru
0052 Gülen Bican (Özbaysal)
0053 İdil Öztamer
0054 Sevim Cambaz
0055 Şengül Karaca

ERKEK:

0060 Adnan Advan
0061 Hulusi Özuduru
0062 Mehmet Akarca
0063 Mesut Mertcan
0064 Orhan Erfanhan

SUNUCULAR

KADIN:

0070 Ayşe Egesoy
0071 Ayşin Atav
0072 Banu Zorlutuna
0073 Canan Kumbasar
0074 Cemile Kutgün
0075 Çiğdem Tunç
0076 Derya Baykal
0077 Güler Kazmacı
0078 Gülgün Baysal
0079 Jale Akay
0080 Meral Nayman

ERKEK:

0090 Atilla Sankayalı
0091 Bilgi Gökçeer

SESLENDİRME SANATÇILARI

KADIN:

0101 Angela Channing (Şahin Tepesi)
0102 Maggie Gioberti (Şahin Tepesi)
0103 Tara (Cennete Dönüş)
0104 Jessica Novak (Haber Peşinde)
0105 Kate Blackwell (Oyunun Kuralı)
0106 Lausa Trotter (Dük Caddesi Düşesi)
0107 Mary (Dük Caddesi Düşesi)
0108 Joyce Ravenport (Hill Caddesi Karakolu)
0109 Altın Kız (Altın Kız)
0110 Mary (Jamaika Hanı)
0111 Kathy Rynolds (Mavi ve Gri)
0112 Jonathann (Mavi ve Gri)

ERKEK:

0120 Chase Gioberti (Şahin Tepesi)
0121 Lance Cumson (Şahin Tepesi)
0122 Richard Channing (Şahin Tepesi)
0123 Doktor Don Marshall (Cennete Dönüş)
0124 Dr. Trapper John (İnsanlık İçin)
0125 Dr. Ganzo (İnsanlık İçin)
0126 Haber Müdürü Max Kenyon (Haber Peşinde)
0127 Sandy Muller (Berlin Tüneli)
0128 Starr (Dük Caddesi Düşesi)
0129 Komiser Frank Furillo (Hill Caddesi Karakolu)
0130 Philp Esterhaus (Hill Caddesi Karakolu)
0131 Dyden (Altın Kız)
0132 Marco Polo (Marco Polo)
0133 Chinki (Marko Polo)
0134 Patrick Flaherty (Piyango)
0135 Eric Rush (Piyango)
0136 Jean Valjean (Sefiller)
0137 Hugh Homes (Şefler)

GÜLDÜRÜ SANATÇILARI

0138 Ali Poyrazoğlu
0139 Ferhan Şensoy
0140 Köksal Engür
0141 Levent Kırca
0142 Nokta-Virgül
0143 Oya Başar
0144 Soner Ağın
0145 Suna Pekuysal
0146 Uğur Böcekleri
0147 Uğur-Necati
0148 Yalçın Menteş-Mehtap Akdeniz

DİZİLER

YERLİ DİZİLER:

0150 Üç İstanbul
0151 Küçük Ağa
0152 Kartallar Yüksek Uçar
0153 *Taş Bademleri*
0154 Bozkır Güzellemesi

YABANCI DİZİLER:

0160 Şahin Tepesi
0161 Cennete Dönüş
0162 İnsanlık için
0163 Haber Peşinde
0164 Altın Kız
0165 Berlin Tüneli
0166 Oyunun Kuralı
0167 Hill Caddesi Karakolu
0168 Dük Caddesi Düşesi
0169 Şefler
0170 Jamaica Hanı
0171 Marco Polo
0172 Piyango
0173 Mavi ve Gri
0174 Sefiller

PROGRAMLAR

MÜZİK-EĞLENCE-SHOW:

0180 Elimizden Obamızdan
0181 Körfezden Esintiler
0182 Hoş Sadâ
0183 Bizden Size
0184 Daldan Dala
0185 Hatıralar
0186 Boğaziçi'nden
0187 Bu Gece
0188 Do-Re-Mi
0189 Tele-Tempo

YARIŞMA PROGRAMLARI:

0190 Damladan Göle
0191 Dönemeç
0192 Bir Kelime Bir İşlem
0193 Yarışma-16
0194 Eşinizi Tanıyor musunuz?...
0195 Bu Yarış Başka Yarış
0196 Şampiyon-84

YILIN PROGRAMLARI:

0200 Anadolu Medeniyetleri
0201 Magazin (Gezelim-Görelim)
0202 İşte Hayatınız
0203 Haber Program (Haberden Habere)
0204 Neden Çizgi?...
0205 Haftanın Sohbeti
0206 İz Bırakanlar
0207 Geleneklerimiz Göreneklerimiz
0208 Müzik-Magazin
0209 Perşembe'nin Gelişi
0210 Objektif
0211 Olay

YILIN ÇOCUK PROGRAMLARI

0220 Birlikte Yarışalım
0221 Yarışalım Öğrenelim
0222 Uykudan Önce
0223 Dönme Dolap
0224 Tomurcuk
0225 Çocuklarla Başbaşa

KUŞAK PROGRAMLAR

0230 Açık Öğretim
0231 Çocuklar İçin
0232 Hanımlar Sizin İçin
0233 Spor-Müzik-Magazin

TÜRK MÜZİĞİ

KADIN:

0240 Emel Sayın
0241 Gönül Yazar
0242 Güzide Kasacı
0243 Hülya Sözer
0244 İnci Çayırlı
0245 Muazzez Abacı
0246 Nesrin Sipahi
0247 Samime Sanay
0248 Seçil Heper
0249 Serap Mutlu Akbulut
0250 Sevim Deran
0251 Yüksel Uzel

ERKEK:

0260 Adnan Şenses
0261 Ahmet Özhan
0262 Faruk Tınaz
0263 Mustafa Sağyaşar
0264 Necdet Tokatlıoğlu
0265 Taner Şener
0266 Yıldırım Gürses
0267 Zekâi Tunca
0268 Zeki Müren

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

KADIN:

0270 Ajda Pekkan
0271 Banu
0272 Füsun Önal
0273 Nil Burak
0274 Nilüfer
0275 Nükhet Duru
0276 Seyyal Taner
0277 Sezen Aksu
0278 Sezer Güvenirgil
0279 Zerrin Özer

ERKEK:

0280 Alpay
0281 Atilla Atasoy
0282 Barış Manço
0283 Coşkun Demir
0284 Erol Evgin
0285 Ersan Erdura
0286 Ersen
0287 Ferdi Özbeğen
0288 İlhan İrem
0289 Kayahan
0290 Osman Yağmurdereli
0291 Neco
0292 Selçuk Ural

HALK MÜZİĞİ

KADIN:

0300 Bedia Akartürk
0301 Belkıs Akkale
0302 Bilge Şan
0303 Can Etili
0304 Filiz Özten
0305 Hülya Süer
0306 Neclâ Akben
0307 Süreyya Davulcuoğlu

ERKEK:

0310 Arif Sağ
0311 Arif Şentürk
0312 Dündar Yıldız
0313 İzzet Altınmeşe
0314 Kâmil Sönmez
0315 Mehmet Özbek
0316 Ömer Şan
0317 Selahattin Alpay
0318 Şakir Öner Günhan
0319 Tuğrul Şan
0320 Ümit Tokcan

TOPLULUKLAR

0330 Beş Yıl Önce On Yıl Sonra
0331 Grup Gündoğarken
0332 Lokomotif
0333 Marşandiz
0334 Mazhar-Fuat-Özkan
0335 Piramit

DANS GRUPLARI

0340 Coşkun Evcim Dans Grubu
0341 Çetin Cengiz Dans Grubu
0342 Hakan Peker Dans Grubu
0343 Murat Mert Dans Grubu
0344 Nilüfer-Eray Dans Grubu
0345 Oya Bale
0346 Sihirli Pabuçlar
0347 Tolga Han Dans Grubu

NOT: İsimler alfabetik sıraya göre yazılmıştır...

REKLAMLAR

REKLAMLAR: Biz aday göstermedik, seçimi size bıraktık.

'84 Televizyon Oskarları Anketi

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE: Yukarıdaki listeden seçimini yaptığınız ismin yanındaki kod numarasını kuponda belirtilen bölümlerin altındaki karelerin içine ve her rakam bir kareye gelecek şekilde yerleştireceksiniz. Bu kuponu da doldurduktan sonra, daha önce yayınladığımız kuponlarla birlikte bize postalayın. Yalnızca "Reklamlar"a aday göstermedik. Sizler yıl boyu ekranlara gelen reklamlardan hangisini çok beğendiyseniz, reklamın tanıttığı mamulün adını ve şeklini yazı ile yazacaksınız...

YILIN HABER SPİKERİ	YILIN SUNUCUSU	YILIN SESLENDİRME SANATÇISI	YILIN GULDURU SANATÇISI
KADIN	KADIN	KADIN	
ERKEK	ERKEK	ERKEK	

ADI SOYADI:..... YAŞI:.....
ADRESİ:.....

YEDEK KUPON 1

'84 Televizyon Oskarları Anketi

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE: Yukarıdaki listeden seçimini yaptığınız ismin yanındaki kod numarasını kuponda belirtilen bölümlerin altındaki karelerin içine ve her rakam bir kareye gelecek şekilde yerleştireceksiniz. Bu kuponu doldurup, geçen haftaki kuponla birlikte saklayın. Haftaya yayınlayacağımız kuponuda doldurduktan sonra, üç kuponu birden gelecek hafta belirteceğimiz tarihte elimizde olacak şekilde bize postalayın...

YILIN DİZİLERİ		YILIN PROGRAMLARI		YILIN KUŞAK PROGRAMLARI
YERLİ DİZİ		MÜZİK-EĞLENCE-SHOW	YARIŞMA PROGRAMI	
YABANCI DİZİ		YILIN PROGRAMI	ÇOCUK PROGRAMI	

ADI SOYADI:..... YAŞI:.....
ADRESİ:.....

YEDEK KUPON 2

"TOMBALACI" VE "AMİGO"

Onceleri ses taklitleri yaparak ekran karşısındakileri güldürmeye çalışan Fatih Mühürdar artık, canlandırdığı tiplere derinlik kazandırmaya çalıştığını söylüyor. İşte, genç komedyen "Tombalacı" ve "Amigo" kişiliğine bürünmüş...

FATİHE (!) ABLA...

Fatih Mühürdar, başına bir eşarp bağlayıp, yüz ifadesini değiştirince şirin komşu "Fahriye Abla"lara bile taş çıkartıyor.

● Ekrandaki bir bisküvi reklamında kılıktan kılığa giren Fatih Mühürdar, gerçek yaşamında da yeni bir kılığa, yeni bir kişiliğe bürünüyor... Sakın şaşırmayın ama...

"BİSKÜVİ ÇOCUK" ŞARKICI OLUYOR...

Müzik çalışmalarına başladığını söyleyen genç komedyen, önümüzdeki günlerde bir plak yapacak...

Televizyonunuzun tuşuna dokundunuz "Meselâ"... "Meselâ" "Reklamlar"ı izliyorsunuz ve Fatih Mühürdar çıkıyor karşınıza... Birkaç saniye içinde, defalarca "Meselâ" diyor, kılıktan kılığa giriyor reklamını yaptığı "Ülker" bisküvilerinin tanıtımı için... "Meselâ" emekli bir memur, "meselâ" bir kahveci çırağı veya bir çocuk, bir kadın oluveriyor, futbol hastası bir "amigo" oluyor "Meselâ"...

Tabii, senaryo gereği, reklamını yaptığı ürünü tanıtmak adına yapıyor bunları... Aynı Fatih Mühürdar, önümüzdeki günlerde yeni bir kişiliğe daha bürünecek... Ve bu kez Hafif Müzik sanatçısı olacak. Ama, ne reklam filmi için eline mikrofon alacak, ne de rol gereği şarkı söyleyecek... Bu kez olay "rol" değil, gerçek... Genç komedyen, gerçekten deneyecek bu müzik türünü... Hem de, kendi bestelerinin yer aldığı bir plakla başlayacak *işe...*

"SHOW-MAN OLMAK..."

Şu günlerde bu uzunçaların hazırlıklarına başlayan **Fatih Mühürdar** ile konuştuk. Komedyen ve "Hafif Müzik Sanatçısı Adayı" **Mühürdar**, bu konuda şunları söyledi:

"Öncelikle şunu söylemek istiyorum: Ekrandaki son reklam filmiyle, bir idealim daha gerçekleşmiş oldu. Yıllardır, böylesi bir reklam filminde oynamayı, çeşitli kişilikleri canlandırmayı düşlüyordum. Çünkü, halktan kişileri, her gün sokakta rastlayabileceğimiz, yaşayan tipleri gözlemleyip oynamak, gerçekten *güzel* bir *olay. Şimdi, bir başka idealimi gerçeğe dönüştürmek için çaba harcıyorum. İnsanları yalnızca mimik ve taklitlerle güldürmek değil, şarkı söyleyip dans ederek, espri yaparak eğlendirmek istiyorum. Kısacası, "Show-man" olmak, Avrupa'da Sammy Davis'in,, Dean Martin'in yaptıklarını, Türkiye'de ben yapmak istiyorum... Şu sıralardaki tüm çalışmalarım bunun için... Hafif Müzik denemesi de, bu çalışmaların ilk aşaması... Önümüzdeki günlerde, Hafif Müzik türü bestelerimden oluşan bir plak yapacağım. Bu konuda, arkadaşım Esin Engin bana yol gösterici olacak..."

"GÜLÜYORUM, O HALDE VARIM..."

Son olarak, *bir yıl önceki "Yılbaşı Özel Eğlence Programı"*nda ekrana *gelen Fatih Mühürdar, yeni* reklam filmiyle yeniden evimize konuk olurken, önceden olduğu gibi yalnızca **"ses taklitçiliği"** yapmakla kalmıyor, yüz mimikleriyle de izleyicileri gülümsetmeye, güldürmeye çalışıyor.

Biz şimdi **Fatih Mühürdar**'ın "güldürme" konusunda ne derece başarılı olduğunun belirlemesini, sizlere bırakalım ve onun "gülme" konusunda söylediklerine kulak verelim:

"Günümüzdeki güldürü sanatçıları ve başkalarını güldürmeyi meslek edinenler, özel yaşamlarında hiç gülmediklerini, gülemediklerini söyler dururlar... Ben ise bunun tam tersini söyleyeceğim...

Başkalarını güldürebilme yeteneğim ne derece gelişmiş bilemem ama, gülmeyi, kahkaha atmayı iyi beceriyorum... Toplumumuz da öylesine çelişkiler, zıtlıklar var ki, birazcık gözlem yapan bir kişi, gülüp eğlenmek için bunlarla yetinebilir... Ha, bir de "Şener Usta"ya, Şener Şen'e gülerim ben... Güldürü *konusunda kendime* örnek aldığım bir sanatçıdır o..."

"Reklamlar"da kılıktan kılığa girip, bir firmanın bisküvilerini tanıtan Fatih Mühürdar, ünlü bir düşünürün, ünlü bir deyişini anımsatan kelimelerle bitirdi "gülme" konusundaki sözlerini: "Gülüyorum, o halde varım..."

Geçen yıllara nazaran çok değişik bir içerikle ekrana gelecek olan "Bizden Size"nin yeni sunucularından Erol Evgin, programın 19 Ocak'taki konuk sanatçılarından Sezen Aksu ve Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü ile birlikte...

"BİZDEN SİZE" MEKTUPLARINIZI BEKLİYOR...

● "Hoş Sadâ"nın ardından yeni yılda yayınlanmaya başlayacak olan program halkla iç içe olmayı amaçlıyor. Ve sizlerden gelecek olan istekler doğrultusunda hazırlanacak.

Ocak ayının 19'unda ekranlara gelmesi planlanan "Bizden Size"nin çekimleri Kuruçeşme stüdyolarının yanı sıra Uludağ'da da devam ediyor...

Ankara Televizyonu'ndan **Erşan Bağbuğ** ve **Ali Atakul** tarafından hazırlanan ve sunuculuğunu **Derya Baykal** ile **Erol Evgin**'in üstlendiği **"Bizden Size"** bu ilk programında geçmiş senelere nazaran çok değişik bir içerikle ekranlara gelecek... **Sezen Aksu, Nilüfer, Mazhar-Fuat-Özkan, Samime Sanay** ve bestekar **Erdoğan Berker** geçen yılın en sevilen parçalarını renkli cama taşırken programın yapımcısı **Erşan Başbuğ** yeni içerikli **"Bizden Size"** için şöyle diyor **"Yeni yılın bu ilk programında '84'ün sevilen şarkılarını ekranlara getireceğiz. Bunun dışında halktan gelen isteklerede yer verip en çok istenen parçayı ve sanatçıyı yine en çok mektup gönderen yörede de o yörenin halkıyla birlikte çekeceğiz yani halkla iç içe bir program getirmeyi amaçlıyoruz. Ve Telemagazin aracılığıyla tüm ekranseverlere sesleniyorum "Bizden Size", mektuplarınızı, isteklerinizi bekliyor"...**

'84 Televizyon Oskarları Anketi

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE: *Yukarıdaki listeden seçimini yaptığınız* İsmin yanındaki kod numarasını kuponda belirtilen *bölümlerin* altındaki karelerin içine ve her rakam bir kareye gelecek şekilde yerleştireceksiniz. *Bu kuponu* da doldurduktan sonra, *daha önce* yayınladığımız kuponlarla birlikte bize postalayın. *Yalnızca* "Reklamlar"a aday *göstermedik.* Siz*ler* yıl boyu ekranlara gelen reklamlardan hangisini çok beğendiyseniz, *reklamın* tanıttığı *mamulün* adını ve şeklini yazı ile yazacaksınız...

TÜRK MÜZİĞİ	TÜRK HAFİF MÜZİĞİ	HALK MÜZİĞİ
KADIN	KADIN	KADIN
ERKEK	ERKEK	ERKEK

TOPLULUKLAR	DANS GRUPLARI	REKLAMLAR

ADI SOYADI:..... YAŞI:.....

ADRESİ:.....

.....

YEDEK KUPON 3

TV'de sinema

● **Türkân Şoray ve Ediz Hun "Tatlı Meleğim" filmiyle ekranlarda**

BİRAZ DUYGULANDIRAN BİRAZ GÜLDÜREN BİR AŞK FİLMİ

21.15 12 Ocak Cumartesi
TV'de Türk Sineması
"TATLI MELEĞİM"

TATLI MELEĞİM'İN KİMLİK KARTI

Yönetmen: **Mehmet Dinler**
Senaryo: **Erdoğan Tünaş**
Kamera: **Cengiz Tacer**
Yapımevi ve yılı: **Melek Film/1970**
İşletme: **Kervan Film**
Oynayanlar: **Türkân Şoray, Ediz Hun, Münir Özkul, Süleyman Turan, Suzan Avcı, Zafer Önen.**

KONU: Türkân Şoray, çok iştahlı fakat çok çalışkan bir kızdır. İş aradığı bir gün onu, bir manken ajansına gönderirler gırgır geçmek için. Manken ajansındakiler, bu şişman kızla dalga geçip horlarlar. Sonra Türkân Şoray, kozmetik sanayicisi Ediz Hun'un kendisine acıyıp işe almasıyla çalışmaya başlar. Ediz Hun, Türkân Şoray'ı bir iş seyahatine götürür. Ediz Hun, bu saf, temiz kalpli kıza bir yakınlık duyar.

Türkân Şoray kendisini beğendirmek için çevrenin de etkisiyle sıkı bir rejime girer. Bir manken gibi yürüyüp giyinmeyi, makyaj yapmayı öğrenir. Sonra kendisini yeni bir manken olarak Ediz Hun'un karşısına çıkarırlar. Ediz Hun çarpıcı bir güzelliğe kavuşan Türkân Şoray'a âşık olur. Fakat Türkân Şoray, Süleyman Turan'la flört eder gibi görünüp Ediz Hun'u kıskandırmayı düşünür. Ve bunda başarılı olur. Sonunda iki sevgili mutlu sona yaklaşırlar.

● **Şoray ve Hun birlikte birçok filmde oynadılar. İşte bunlardan "Tatlı Meleğim" 12 Ocak günü TV ekranlarının konuğu olacak. Bu iki sanatçının Mehmet Dinler yönetiminde çevirdikleri "Tatlı Meleğim"i, Türkân Şoray ve Suzan Avcı'nın ilginç anılarıyla sizlere sunuyoruz**

Bu hafta cumartesi gecesi, **Türkân Şoray** ve **Ediz Hun** ikilisini **"Tatlı Meleğim"** filminde izleyeceğiz. **Mehmet Dinler**'in yönetip, **Erdoğan Tünaş**'ın senaryosunu yazdığı filmde ayrıca **Münir Özkul, Süleyman Turan, Zafer Önen** ve **Suzan Avcı** oynuyorlar.

İLK TATİL

Türkân Şoray, 1970 yılında çevirdiği bu filmiyle ilgili anılarını Ankara büromuzdan arkadaşımız **Nesrin Turhan**'a anlattı. Bu sayfada bu anıları bulacaksınız.

Ediz Hun ise, bir şey anımsamadığını söylüyor. Yönetmen **Mehmet Dinler** de öyle. **Mehmet Dinler** ismini, 29 Aralık'ta izlediğimiz **"Hayatım Senindir"** filminden anımsayacaksınız. **Hülya Koçyiğit** ve **Ediz Hun**'la **"Hayatım Senindir"**i yöneten **Mehmet Dinler, Türkân Şoray** ile **Ediz Hun**'un oynadığı **"Tatlı Meleğim"**in de yönetmeni olarak gelecek karşımıza. Yönetmen **Mehmet Dinler**, birkaç yıldanberi sinemadan uzaklaşmış bulunuyor.

Bu filmin oyuncularından **Suzan Avcı**'nın küçük bir anısı var. **"Anlatmaya utanırım"** dediği anısını hatırımız için anlatmaya karar verdi. Biz, daha önce bir hatırlatma yapalım. **"Tatlı Meleğim"** filminin senaryo yazarı **Erdoğan Tünaş**'la o yıllarda daha nişanlılar, sonra evlendiler. Ve **Suzan Avcı, Erdoğan Tünaş**'la nişanlandığından beri ilk kez 20 günlük bir tatile çıkıyorlar. Pendik'te tanıdıklarının bir motelinde **Suzan Avcı** denize girip güneşlenirken, **Erdoğan Tünaş** da **"Tatlı Meleğim"**in senaryosunu yazacak. Dinliyoruz **Suzan Avcı**'yı.

— **"Evet ben, bol bol denize girip güneşlenirken Erdoğan motelde senaryo çalışıyordu. 20 günlük tatil bitti ve vapurla İstanbul'a dönerken Erdoğan bana ne dedi beğenirsiniz? "Ben sadece bir sayfa yazdım" deyince kafamdan aşağı kaynar sular döküldü adeta. Şoke olmuştum. 20 gündür ne yaptığını sorduğumda da, "Düşündüm" dedi. Bunun üzerine beni bir üzüntü, bir telâş aldı. Vapurdan inip doğru sete gideceğiz. Çünkü ona göre Melek Film iş koymuş. Yani filmin ilk çekim günü olacak. Herkes Erdoğan'ın senaryo yazmamasının kabahatini bana yükleyecek biliyorum. "Senin yüzünden Erdoğan senaryo yazamadı" diyecekler diye ödüm kopuyor. Bebek'teki sete gittik. Yönetmen Mehmet Dinler ve Erdoğan bir odaya kapandılar. Ve Erdoğan hemen o günkü sahneleri orada yazıp verdi. Benim de ilk sahnem Türkân Şoray'la karşılıklıydı. O günkü çekimler nasıl yapıldı bir ben, bir Allah bilir."**

ANISI OLMAYAN FİLM

Ediz Hun'un (üstte) "Tatlı Meleğim"le ilgili bir anısı yok ama, Suzan Avcı'nın (sağda) var. Filmin senaryo yazarı ve o tarihlerde nişanlısı olan Erdoğan Tünaş'la 20 gün tatil yapmışlar ama, Tünaş bir sayfa dışında senaryo yazamamış. Neden mi?

ÖZÜR

31 Aralık tarihli 6. sayımızda TV'de Türk Sineması sayfasında yayınlanan "Alev" filminin sanatçılarından Saime Bekbay'ın ismi, bir düzelti hatası sonucu "Samime" olarak yer almıştır. Bu büyük yanlışlıktan ötürü, önce değerli sanatçı Saime Bekbay'dan, sonra da siz TELEMAGAZİN okurlarından özür dileriz.

● **"Gençlik" programının genç sunucusu Sema Atalay, seslendirme çalışmaları ve okuldaki sınavları nedeniyle yorgun düşüyor...Ama, her sabah güçlü ve dinlenmiş olarak uyanıyor... İşte genç sunucunun dinlenme reçetesi:**

"SİYAM" VE CAZ MÜZİĞİ...

● **Daha önce de "TV Gazetesi" adlı yapımda izlediğimiz Atalay günün yorgunluğunu Caz Müziği dinleyip, kedisi "Siyam"la oynayarak çıkartıyor...**

Televizyondaki "Gençlik" programını, daha doğrusu bu programın sunucusunu izlerken, birçok kişi, sunucu **Sema Atalay**'ı daha önce ekranda izleyip izlemediğini düşünüp duruyor... Hafızasına güvenemeyen meraklı TV izleyicileri için biz söyleyelim... "Gençlik" programının sempatik sunucusu **Sema Atalay**, daha önce de "TV Gazetesi" adlı yapımla ekranlarımıza konuk olmuştu.

1961 yılında dünyaya gelen **Sema Atalay**, yalnız bu programlarla değil, birçok kez çeşitli nedenlerle ekrana ve basına çok yakın oldu. Daha 5 yaşındayken, bir derginin düzenlediği yarışmada birinci seçilerek, ilk kez objektiflerle tanıştı. Ortaokul sıralarından sonra, Konservatuvar'ın Bale Bölümü'ne giren **Sema Atalay**, bazı nedenlerle bu öğrenimini sürdüremedi özel bir okulda liseyi tamamladı.

Öğrenim yıllarında birkaç reklam filminde rol alan **Atalay**, **"Ah Şu Gençler"** adlı oyunla da tiyatro yaşamına başladı. Ancak, yüksek öğrenime devam ettiği yıllarda, yoğun dersleri yüzünden, tiyatro yaşamını noktalamak zorunda kaldı.

"Gençlik" programının sunucusu Sema Atalay'ın en çok sevdiği iki şey: Siyam kedisi ve Caz Müziği...

OKULLU SUNUCU...

Halen Dil Tarih Coğrafya Fakültesi üçüncü sınıf öğrencisi olan **Sema Atalay**, bir yandan sınavlara hazırlanırken, bir yandan da ekrandaki çalışmalarını sürdürmeye çalışıyor. Bu koşuşturma arasında oldukça yorgun düştüğünü belirten **"Gençlik"** programının sempatik sunucusu **Atalay**, konuşmasını şöyle sürdürüyor:

"Televizyondaki seslendirmelerim, bugünlerde oldukça yoğunlaştı. Okulumdaki final sınavları da geldi çattı... Bir yandan dersler, bir yandan seslendirmeler, beni bir hayli yoruyor. Bu yorgunluğumu ancak evde, Caz Müziği dinlerken atabiliyorum. Tabii, bu arada sevimli kedim "Siyam" da beni hiç yalnız bırakmıyor... "Siyam"la oynayıp, müzik dinlerken günün tüm yorgunluğu eriyip gidiyor..."

Türkân Şoray'ı bu hafta ekranlarımızda "Tatlı Meleğim" filminde 14 yıl önceki bu haliyle izleyeceğiz (üstte).

Türkân Şoray'la yeni yılın ilk röportajını yine Telemagazin yaptı...

● **Bu hafta sonu "Tatlı Meleğim" filmiyle ekranlara gelecek olan Şoray: "Sinemayı özledim" diyor**

...Ve Türkân Şoray sinemaya döndü...

● **Filmin başlarında çirkin bir kızı canlandıracak olan sanatçı, "Her kadın güzel olmak ister, çirkinleşmek zor geldi" diyor**

ANNE SULTAN SETLERDE...
Türkân Şoray "Bir Sevgi İstiyorum"u 4 aylık hamile iken çevirmişti. Film bittikten sonra eşi Cihan Ünal'ın Ankara'daki evine döndü ve "Yağmur"un doğumunu orada gerçekleştirdi. Doğum sonrası ilk filmi "Körebe"ye, geçen hafta Cihan Ünal'la Ömer Kavur yönetiminde başlayan güzel yıldız hastanede lohusa yatağında (üstte sağda) ve önümüzdeki günlerde vizyona girecek olan "Bir Sevgi İstiyorum"un bir sahnesinde (üstte solda).

NESRİN TURHAN - Ankara

Yıllar yılı, "güzellik" kavramıyla birlikte anımsanan bir isim **Türkân Şoray**... Milyonlarca hayranının gönlünde kurduğu tahttan bir an olsun inmeyen sanatçı, bu hafta sonu ekranlara çirkin bir kız olarak gelecek... Aşkına karşılık bulamayan çirkin ve hantal kız, bir güzellik salonuna giderek başdöndürücü bir güzelliğe sahip olduğunda onu küçümseyenler bu kez etrafında pervane gibi dönecek.

Sinemayla dopdolu bir yaşam, yıllar sonra gelen evlilik ve anne **Türkân Şoray.** Ama onun için ne evliliği, ne anneliği engel sinemayla bütünleşen yaşantısında... Bugüne dek **"Benim bütün hayatım sinema"** diyen Şoray, bugün de **"Benim bütün hayatım sinema ve Yağmur"** diyerek, hem anneliğinin hem de mesleğinin *ne denli önemli* olduğunu anlatıyor bu sözleriyle...

"Hamileliğinin son ayları, sağlıklı bir doğum minik Yağmur"un ilk ayları ve anneliğin ilk günleri... **"Ankara'da en zor günlerimi geçirdim"** diyen **Şoray,** haksız olmasa gerek. İşte yaşamındaki en önemli olayları yaşadığı 1984 yılı sona erip de 1985'e girmek üzereyken aradık sanatçıyı ve onunla söyleşmek, 1985 yılı için planlarını öğrenmek olanağını bulduk:

— Türkân Hanım, yeni yıl için neler planlıyorsunuz?...

— Sinemayı çok özledim... Yılbaşından hemen sonra film çekimine başlıyoruz. Cihan'la birlikte "Körebe" filminde oynayacağız. Aslında bu, geçen yıldan kalan bir proje... Hamilelik nedeniyle ertelenmişti.

Sonra yine Ankara, yine İstanbul yani sinema...

— İstanbul'a yalnızca film çekimleri için mi gideceksiniz?... Yani sizin için artık "Ankaralı" diyebilir miyiz?...

— Evet... Film çekimi bir ay sürecek, bir ay sonra yeniden Ankara'ya döneceğiz.

— Bu yıl için kaç film planladınız?...

— Üç ya da dört film... Sinema her zaman devam edecek. Hamileliğim nedeniyle yedi ay uzak kalmak bana öyle zor geldi ki... Benim bütün hayatım sinemaydı, şimdi bir de Yağmur var... Yağmur bana mesleğimde de güç verecek. Şimdi kendimi her zamankinden daha kuvvetli hissediyorum. İşe yepyeni bir güçle yepyeni bir heyecanla başlıyorum.

— Hep yeni yıl dedik. Peki yılbaşı?...

— Yılbaşında Yağmur'la birlikte evimizdeydik. Yeni yıla onunla birlikte girdik. Onu bırakıp bir yere gitmemiz, onsuz eğlenmemiz olanaksızdı.

— Sık sık ağlıyor mu?.. Umarım sağlığı yerindedir...

— Evet... Maşallah çok iyi. Uyumayı çok seviyor. Saatlerce mışıl mışıl uyuduktan sonra gözlerini açıp beni göremezse yaygarayı basıyor. Ben de hemen koşup kucağıma alıyorum. Yumuk yumuk gözleriyle bana bakışını bir bilseniz... (Sıcacık, sevgi ve mutluluk dolu bu sözlerden sonra yumuşacık bir kahkaha atıyor anne Şoray)

KENDİMİ PEK GÜZEL BULMUYORUM

Söyleşimizin burasında bu hafta sonu yayınlanacak olan **"Tatlı Meleğim"** filmine getiriyoruz konuyu:

— Ediz Hun'la başrolü paylaştığınız ve 1970 yılı yapımı "Tatlı Meleğim" filminden anımsadıklarınız neler?...

— Oh... Evet. O filmde şişman, hantal, çirkin bir kızı canlandırıyordum. Sonradan bir güzellik enstitüsüne giderek güzelleşiyordum. Hiç unutmuyorum... Şişman ve hantal bir görünüm yaratmak için beş altı tane ceket giyip, vücudumu pamuklarla kaplıyordum... En zoru ve en komiği de sete getirilen elmalardı...

— Elmalar mı?...

— Evet. O sahnelerde bir elmayı ikiye bölüp, yanaklarımın içine yarımşar elma koyuyorduk. Konuşurken elmalar düşüyordu, bazen de yutuveriyordum. Halim çok komikti. O sahneleri sık sık tekrarlamak zorunda kaldık.

— Sonra güzelleştiniz..

— Evet ama "Tatlı Meleğim" filminden aklımda kalan hep çirkin rolü oynadığım sahneler. Herhalde sizce de öyledir... Her kadın güzel olmak ister, çirkin olmak bana çok zor gelmişti...

— Herhalde bir kadın için çirkinleşmek, güzelleşmekten daha zor.

— Evet ama bu söylediğiniz güzel kadınlar için geçerli değil mi?...

— Öyle ya... Siz güzel bir kadın olduğunuza göre...

— (Yumuşacık kahkahalarından birini daha atıyor Türkân Şoray) **Çok teşekkür ederim. Ama ben kendimi pek güzel bulmuyorum...** (Sözün burasında hemen güzelliğini herkesin söylediğini ve kendisini görmeyen arkadaşlarımızın bize yönelttikleri meraklı sorularını anlatıyorum bir çırpıda... Yine gülüyor ve "Ne güzel" diyor "Öyle mi?..." diyor, mutluluğunu sesine yansıtıyor)

— Filmin geri kalan sahnelerini, yani güzel bir kadın olduktan sonraki sahnelerini daha rahat oynadığınızı söyleyebilir miyim?...

— Evet tabi... Doğrusunu isterseniz ilk sahnelerde bayağı huzursuz olmuştum. Bir an önce güzelleşmek için can atıyordum.

— Türkân Hanım, bu söyleşi için teşekkürler. ve tabi iyi yolculuklar.

— Sağolun... Bir ay sonra yeniden görüşürüz. Ankara'ya ve size veda etmiyorum. Görüşmek üzere... İletebileceğiniz herkese sevgiler...

Evet, Türkân Sultan'ın bu yazıyı okuyan herkese sevgileri var, hatta sözün burasında minik bir çığlık atan Yağmur'un da... İletmek boynumuzun borcu.

Türkân Şoray ve Cihan Ünal, doğum öncesi Kartal Tibet yönetiminde çevirdikleri "Bir Sevgi İstiyorum" filminde (üstte).

Bu filmi mutlaka izleyin...

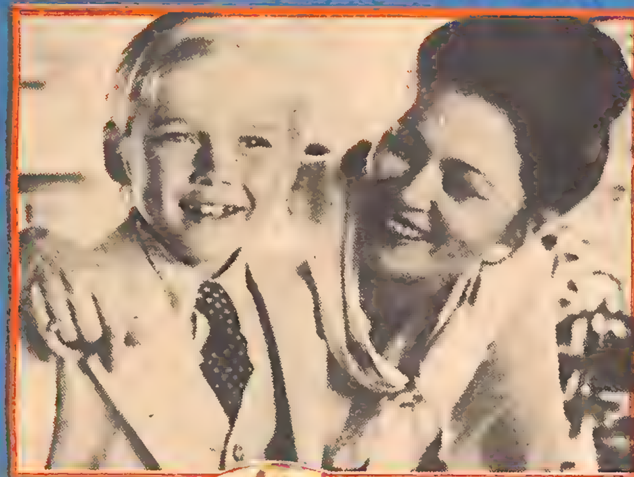
TV'de sinema

16.45 13 Ocak Pazar - Pazar Sineması

"ŞAMPİYON" (The Champ)

ÜNLÜ ROL ARKADAŞLARINI GÖLGEDE BIRAKTI

Ricky Schroder, "Şampiyon"la "Oscar" [illegible] Jon Voight ve Faye Dunaway ile [illegible] 8 yaşındaki küçük Ricky, bu filmde iki ünlü rol arkadaşını da gölgede bırakmıştı. Ünlü yıldız Faye Dunaway filmlerin çekimi sırasında Ricky ile öz çocuğu gibi ilgilenmiş ve onu çok sevdiğini söylemişti (sağda).



- Yıllar önce birbirinden kopmuş bir anne - baba... Ve aile özlemiyle, anne-baba sevgisiyle dopdolu, küçük bir yüreğin çırpınışları ekrana geliyor...
- Çocuklarına böyle bir yaşamı lâyık gören ana babalar, bu filmi ibretle izlemeliler...

EVLİLİKTE HATALAR ZİNCİRİ

ŞAMPİYON'UN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma	MGM-UNITED ARTISTS
Yönetmen	FRANCO ZEFFIRELLI
Senaryo	(1931 yılında çevrilmiş aynı adlı film öyküsüne dayalı olarak uyarlanmıştır.)
Filmin Özgün Adı	THE CHAMP
Yapım Yılı	1979
Süresi	117 dakika

ŞAMPİYON'DA KİM, KİMDİR?

Billy Flynn	JON VOIGT
Annie	FAYE DUNAWAY
TJ	RICKY SCHRODER

FİLMİN KONUSU

Billy Flynn (JON VOIGT) eski bir boks şampiyonudur. [illegible] Annie'den (FAYE DUNAWAY) 7 yıl önce ayrılmışlardır. 8 yaşındaki (RICKY SCHRODER) [illegible]

Eski şampiyon Billy [illegible]

[illegible]

gösterebilecek, bu arada [illegible] "Baba" [illegible] olabilecek midir?

[illegible] GÖRÜŞÜMÜZ

[illegible] izlenmesi gereken [illegible] En azından [illegible] 8 yaşında [illegible]

yorumunu izlemimizi gözlemlemek için. Ve ayrıca, trajedisine [illegible] rağmen duygusal [illegible] ve [illegible] öyküsü. Küçük Ricky ile birlikte [illegible] Jon Voight ile Faye Dunaway'i [illegible] ünlü yönetmen Zeffirelli'nin görüş [illegible] [illegible]

ŞAMPİYON'UN ŞAMPİYONU

"Şampiyon"un yapımcıları filmdeki T.J. rolü için hem sevimli, hem [illegible] hem de bu güç rolün üstesinden gelebilecek bir çocuk [illegible] Ricky Schroder [illegible]

SCHRODERLER'İN GURURU

"Şampiyon" filmi [illegible] Ricky (solda) [illegible] olmuş çıkarıyordu. 8 yaşında "Oscar"a aday gösterilen Ricky, artık [illegible] (sağda)

Pazar Si[illegible] "Şampi[illegible] Schrod[illegible] taşlaşm[illegible]

BU[illegible] BİR[illegible]

...'nda izleyeceğimiz
...minin çocuk yıldızı Ricky
...htesem oyunuyla, yüreği
... bile gözyaşı döktürdü...

ÇOCUK HARİKA!

İKİ T.J.DE BAŞARILIYDI

"Şampiyon" ilk kez 1931 yılında çevrilmişti. O zaman da büyük ilgi gören filmde "T.J."'i Jackie Cooper canlandırmıştı ve çok başarılı olmuştu (üstte). 49 yıl sonra çevrilen "Şampiyon"un "T.J."'i Ricky Schroder (yanda ve altta) selefi Cooper'den daha büyük bir başarı elde etmişti.

...es, küçük Schroder'i göklere ...r Ailesi'nin en büyük gururu

- **Schroder, "Şampiyon"da, "Oscar" ödüllü Jon Voight ile yılların sanatçısı Faye Dunaway'ı bile gölgede bırakmıştı...**
- **Gösterildiği ülkelerde milyonları sinema salonlarına toplayan "Şampiyon" filminin küçük yıldızı, bu film için 3000 çocuk aday arasından seçilmişti...**

1980 yılında, önce Amerika'da, sonra tüm dünyada, parmak kadar bir çocuk herkesi ayağa kaldırdı... Bu ayağa kalkışta bol bol da gözyaşı vardı... Çoğu kişi kızarmış gözlerle, hıçkırıklarını bitirmeden kararan perdelerin arkasından, bu sarı çocuğun başarısını alkışlıyor-

Evet, **"Şampiyon"** filminden ve bu filmin gerçek şampiyonu olan, **"Oscar"** ödüllü **Jon Voight** ile süper yıldızlar arasında yer alan **Faye Dunaway'i** bile gölgede bırakan, 8 yaşındaki çilli, sarışın ve dişlek **Ricky Schroder'**den bahsediyoruz... Sempatik hareketleri, gülen gözleri ve oyuncu yeteneği ile birdenbire beyazperdeden fırlayıp, milyonlarca kişinin gönlüne giren küçük **Ricky**, yalnız sinema seyircilerini değil, eleştirmenleri de ayağa kaldırmıştı... Sinema eleştirmenleri bu küçük çocuğu öve öve bitiremiyordu... Ve hepsi hemen aynı cümlelerle yazılarını bitiriyorlardı: **"Bu çocuk bir harika..."**

RICKY NASIL T.J. OLDU...

Ricky, bebekliğinden bu yana reklam filmlerinde rol aldığı için, kameraların yabancısı değildi... Ama yine de **"Şampiyon"** ekibine katılışı bir rastlantı sonucu oldu.

Filmde önce Hollywood'un profesyonel çocuk oyuncularından birine T.J. rolünü vermeyi düşünen **"Şampiyon"**un yapımcıları, hem sevimli ve cana yakın, hem de son derece güç olan rolün üstesinden kalkabilecek yetenekte bir profesyonel bulamayınca, bir yarışma açmaya karar verdiler.

Bu yarışmaya Amerika'nın dört bir bucağından binlerce çocuk katıldı... Bu çocukların arasında, annesinin isteği üzerine yarışmaya katılan **Ricky** de vardı. Ve **Ricky** ilk [illegible] kazanıp ilk 3000 çocuğun arasında yer aldı. Annesi de, **Ricky** de buna çok sevinmişlerdi. **Ricky Schroder**, ikinci [illegible]meyi kazanıp finale kalan [illegible] çocuğun [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] alacağına bir türlü inanmayan annesi ve **Ricky**, binlerce çocuğun arasından başarıya ulaşınca dünyalara sığmaz oldular... Annesi, ana yüreği ile düşündüğünden olsa gerek, böyle bir başarıyı bekliyordu belki... Ama, **Ricky** [illegible] [illegible]miyordu [illegible]

YA SONRA...

Evet, **Ricky Schroder** [illegible] [illegible] Sonra ne [illegible]? Bunu ne filmin yönetmeni, ne **Ricky**, ne de ailesi düşünebiliyordu... Her şey bir rastlantı sonucu doğmuştu ama, **Ricky** gerçekten bu yükün altından kalkacak mıydı?... Şans **Ricky Schroder'**e kamera karşısına geçene dek yardımcı olmuştu... Ondan sonra gelen süper başarıda ise kimsenin katkısı [illegible] **Yönetmenin ilk** [illegible] [illegible], günahıyla **Ricky'**e [illegible]. Ve başardı minik **Ricky**... Çocuk yaşta [illegible] [illegible] [illegible] Eleştirmenler kalemleriyle [illegible]. Ve aradan 4 yıl geçmesine rağmen [illegible] **Ricky'**i [illegible].

TV'de sinema

Türünün mükemmel bir örneği olan "2001 Uzay Macerası" adlı filmde, günümüze göre çok "geri" olan teknikler, henüz aşılamamıştır.

İNANDIRICI SAHNELER... ABD'li astronotların Ay'a ilk ayak basışından iki yıl önce çekilen "2001 Uzay Macerası" adlı film, bilim-kurgu türünün dönüm noktasını oluşturmuştu. Filmin yapımcısı ve yönetmen; Stanley Kubrick, inandırıcılığı korumak için, çekimler sırasında en küçük bir ayrıntıyı bile gözardı etmemiştir...

21.15 **8 Ocak Salı - TV'de Sinema**

"2001 UZAY MACERASI"
(2001 - A Space Odyssey)

Amerikalı astronotların Ay'a ilk ayak basışlarından iki yıl önce tasarlanıp çekilen bu film bilim kurgu türünün dönüm noktasını oluşturmuştur...

Bilim-kurgu türü filmleri sevenler ekran başına...

UZAYDAKİ AMANSIZ MÜCADELE

"2001 UZAY MACERASI"NIN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma	MGM/ UNITED ARTISTS
Yapımı Üstlenen ve Yönetmen	STANLEY KUBRICK
Senaryo Yazarları	STANLEY KUBRICK-ARTHUR C.CLARKE
Filmin Özgün Adı	"2001 A SPACE ODYSSEY"
Yapım Yılı	1967
Süresi	141 dakika

"2001 UZAY MACERASI"NDA KİM KİMDİR?

David Bowman	KEIR DULLEA
Frank Poole	GARY LOCKWOOD
Dr.Heywood Floyd.	WILLIAM SYLVESTER
Ay Gözlemcisi	DANIEL RICHTER
Smislov	LEONARD ROSSITER
Elena	MARGARET TYZACK
"Hal"in sesi	DOUGLAS RAIN

FİLMİN KONUSU:

Üç bölümden oluştuduğunu özetleyebileceğimiz filmde, ilk bölüm olarak, 4 milyon yıl önceyi görmekteyiz. Bir maymunlar obasında, siyah kütleler görülür. Bunlar önceleri barışsever ve etoburdurlar. Ancak, dokunulduklarında kütleler etobur ve aynı zamanda da, kemikleri silâh olarak kullanıp diğer hayvanları yiyecek olarak evlamak ve maymunları, işgal ettikleri topraklardan kovacak düzeyde zekâ sahibi olmaktadırlar.

İkinci bölümde, bir ABD'li bilim adamı olan **Dr. Heywood Floyd** (WİLLİAM SYLVESTER) Orion gemisiyle bir ay uzay istasyonuna giderken, Clavius gezegeninde bazı anormallikler saptar. Bunu öğrenen Sovyet bilimcileri, ABD'li araştırmacıların Clavius'a gitmelerinin aralarındaki anlaşmaya göre yasak olduğunu belirtip, nedenini sorarlar. Dr. Heywood, bunu inkâr eder.

Dr. Floyd Heywood, uzay istasyonunda ABD'lilere bir konuşma yapar. Clavius'da neler olup bittiğini bilmekte, ancak bunu Rusların öğrenmelerini istememektedir. Büyük bir keşif yapılmıştır ve Amerika da bunun açıklanmasını, bir "Kültür Şoku" yaratacağı kanısıyla istememektedir.

Daha sonra Dr. Floyd ve bazı başka bilim adamları bir ay aracıyla Clavius'a giderler. Büyük keşfin yeraldığı arazide yaptıkları araştırmada, siyah, parlak bir kütle bulurlar. Kütle, Jüpitar gezegeni yönünde ışık saçmaktadır ve sonuç olarak onun, 4 milyon yıl önce oraya gömüldüğünü saptarlar.

Bundan 18 ay sonra, "Discovery" adlı uzay aracı, Jüpiter'e yarım milyon ışık yılı uzaklıktadır, içinde **David Bowman** (KEİR DULLEA) ile **Frank Poole** (GARY LOCKWOOD) adlı astronotlar yönetiminde ve bir derindondurucu içinde de -yaşamlarını yolculuk boyunca sürdürebilmeleri amacıyla dondurulmuş durumda- 3 ABD'li bilim adamı ile yolculuğunu sürdürmektedir. Görev yolculuğunun ger-

"PARMAK ÇOCUK" KAÇIRILIYOR... *Oduncu bir ailenin oğlu olan "Parmak Çocuk" (Russ Tamblyn), birkaç Tony (Peter Sellers) ve arkadaşı tarafından kaçırılarak, bir soyguna ortak edilir... Ve soygunun sanıkları olarak "Parmak Çocuk"un ailesi gösterilir... "Parmak Çocuk" üzgün ve çaresizdir...*

17.20 **12 Ocak Cumartesi - TV'de Sinema**

"PARMAK ÇOCUK" (Tom Thumb)

Çocukların yanısıra, büyüklerin de ilgiyle izleyecekleri, fantastik komedi türünde bir film geliyor ekranlara..

SOYGUNCUNUN YAPTIĞI

"PARMAK ÇOCUK"UN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma	Paramount
Yönetmen	George Pal
Senaryo Yazarı	Ladislas Fodor
Görüntü Yönetmeni	Georges Perinal
Müzik Yönetmenleri	Douglas Gamley-Ken Jones
Yapım Yılı	1958

"PARMAK ÇOCUK"TA KİM, KİMDİR?

Parmak Çocuk (Tom Thumb)	RUSS TAMBLYN
Woody	ALAN YOUNG
Tony	PETER SELLERS
Ivan	TERRY-THOMAS
Anna	JESSIE MATTHEWS
Orman Kraliçesi	JUNE THORNBURN
Jonathan	BERNARD MILES
Cobbler	IAN WALLACE

Russ Tamblyn

FİLMİN KONUSU :

Oduncu Jonathan (BERNARD MILES) ve karısı **Anna** (JESSIE MATTHEWS), bir ormanda fakir bir yaşam sürdürmektedirler. En büyük özlemleri bir çocuk sahibi olabilmektir. Dua ve yakınmaları üzerine Orman Kraliçesi (JUNE THORNBURN), onların güzel bir erkek çocuk sahibi olmalarını sağlar. Ancak bu bağışlanmış evlât, "Bir Parmak" boyundadır, böylece adı da "Parmak Çocuk" olur.

Parmak Çocuk'un (RUSS TAMBLYN) anababasının mutlulukları uzun sürmez ve İvan (TERRY-THOMAS) ile **Tony** (PETER SELLERS) adındaki iki hırsız, Parmak Çocuk'un masumluğundan yararlanarak bir soygun yaparlar ve soygunun sanıkları olarak da onun oduncu babası **Jonathan** ile annesi **Anna**'nın suçlanmasını sağlarlar. Parmak Çocuk'a ancak, Krallık Orkestrası'nın flütçüsü Woody (ALAN YOUNG) yardım edecektir...

NOTUMUZ; GÖRÜŞÜMÜZ:

Bir ABD yapımı olan film, yine ABD film pazarına yönelik olarak, iki ünlü İngiliz komedyeni **Peter Sellers** ile **Terry-Thomas**'ın "Pilotluğunda", İngiltere'de çevrildi. Üçüncü başarılı komedyen olarak göze çarpan **Alan Young** ise, ABD'den İngiltere'ye göçetmiş bir aktör. Başkaca İngiliz kökenli oyunculardan **Bernard Miles** ve **Peter Butterworth**'un paralelinde, ün-

çek amacını ne Bowman ne de Frank Poole bilmektedirler. Discovery adlı uzay aracını yöneten gerçekte, HAL 9000 adlı kompüterdir ve amacın ne olduğunu da yalnızca o bilmektedir.

HAL, astronotları her türlü yanılgıdan ve yalandan sakınacak biçimde programlanmıştır. HAL aracın antenlerinden birinde bir arıza olduğunu bildirince, iki astronot çıkıp bunu kontrol etmek isterler. Ancak, Dünya'da, ABD'deki uzay üssündeki bir başka 9000 kompüter, böyle bir arızanın olanaksız olduğunu bildirince astronotlar, HAL'ın, görevlerini sabote etmekte olduğunu düşünürler. Yine de Frank uzay aracından onarım için çıkar. Ancak HAL, onun araçla arasındaki Yaşam-bağlantısını keser. Diğer astronot Bowman onu kurtarmak üzere çıktığında ise bu kez HAL, dondurulmuş olan 3 bilim adamının yaşama sistemlerini bozarak ölüme gönderir. Bowman uzay aracının içine dönmek istediğinde ise HAL kapı *sistemini* bozarak *onu dışarıda* bırakır. Yine de astronot, acil çıkış ambozundan içeri girmeyi, arkadaşını uzayda ölüme terketmek bahasına bırakarak, başarır. HAL'ı devre-dışı bırakır ancak...

NOTUMUZ, GÖRÜŞÜMÜZ:

Apollo adlı uzay aracıyla Ay uydumuza ABD'li astronotların ayak basışlarından iki yıl kadar önce tasarlanıp gerçekleştirilmiş bu film, Bilim-Kurgu türünün dönüm noktasını oluşturmuştu. Başlayışı, doruğa yükselişi ve -burada anlatmadığımız- çözümlenişiyle filmin öyküsü, pek çok insanı düşündürmüş, kendine göre bir sonuca ya da yeni arayışlara götürmüştü. Filmde, günümüze göre çok geri olması gereken teknikler, henüz aşılamamıştır.

Film özetle, bir yabancı "Zekâ"nın, insanoğlunu eğitebileceğini, yönlendirebileceğini, kaderini etkileyebileceğini, ancak sonunda insan "Zekâ"sının galebesinin kaçınılmaz olduğunu anlatır. Bunu yaparken yapımcı ve yönetmen Stanley Kubrick, inandırıcılığı korumak için en ufak ayrıntıları dahi ihmal etmiyor: Ünlü IBM bilgisayar markasından, Pan Am Havayolu firmasının amblemine değin...

Türünün etkileyici, mükemmel bir örneği olan bu filmi, bütün filmseverlere öğütlüyoruz, mutlak izlenmelidir diyoruz...

"Parmak Çocuk" adlı filmden bir sahne...

ü "7 Kardeşe 7 Gelin"in başarılı aktörü **Russ Tamblyn**'i (12,5 cm boyunda, bir düğmeyi tabak olarak kullanır, bir makaranın üzerine oturur, bir atın kulağının içinde ya da bir düğün pastasının üzerinde danseder boyutlarda...) inanarak izleyeceğiz. Altı çizilmesi gerekli ikinci başarı öğesi ise trükaj, çizgi karakterler ve hattâ bebek kahramanların yaratılış ve perdeye aktarılışlarının ustaca yapılışları. Çocukların yanısıra, büyüklerin de ilgiyle izleyecekleri bir fantastik komedi. Öğütleriz.

Hayatın zorluklarına daha anlayışla, daha gerçekçi yaklaşabilen, hukuk sistemini ciddi olarak gözönünde bulunduran bir yapımdı "Hill Caddesi Karakolu"... Ve TRT'nin zamanlama yanlışlığından nasibini alan bu dizi, sevimli kahramanlarıyla birlikte ekranlarımıza veda ediyor...

Son bölümünü bu hafta izleyeceğimiz, Amerika'da şimdiye dek çevrilen en iyi polisiye dizi ünvanını ve buna bağlı olarak birçok ödül kazanan "Hill Street Blues", bizde yayın saatinin yanlış seçilmesi nedeniyle gereken ilgiyi göremedi...

BU DİZİ GECE YARISINA KURBAN EDİLDİ...

Önümüzdeki aylarda Amerika'da beşinci bölümleri yayınlanacak olan "Hill Caddesi Karakolu" tüm ülkenin izleyebilmesi için ikinci kanaldan ve belirli saatlerde ekrana gelecek...

Televizyonun yeni yayın döneminde izlemeye başladığımız **"The Hill Street Blues"** Amerikan televizyon tarihinde gelmiş geçmiş en başarılı polisiye dizi sıfatını taşımaya devam ediyor. Buna karşılık, bizde ancak uykusu gelmeyenlerin, ya da seyredebilmek için uykusundan fedakârlık yapmayı göze alanların izleyebildiği **"The Hill Street Blues"**, umulan ilgiyi toplayamadı.

Televizyonun özel sektöre bağlı olduğu ve çok sayıda kanalın bulunduğu Amerika'da bugüne kadar çevrilen polisiye film ve dizi filmlerin sayısını akılda tutmak oldukça güç. Kısacası izleyici doyasıya seyretmiş her tür filmi. İster komedi, ister dram... Bu şartlar altında NBC Şirketi, Steven Bocho ve Michael Kozoll'a yeni bir polisiye dizi için pilot film çekmeyi önerdiğinde, akıllarına ilk gelen düşünce "Kim ister polisiye dizi seyretmeyi?... Herkes seyrede seyrede bıktı!..." olmuş...

NBC'nin amacı o güne kadar yapılanlar gibi sıradan bir dizi değil de, "Kojak" ya da "Barney Miller" temposunda, fakat geniş ve kozmopolit bir oyuncu kadrosuyla, değişik bir olay yaratmaktı. Amacına ulaştı da... **"Hill Street Blues"**, hayatın zorluklarına daha anlayışla, daha gerçekçi yaklaşabilen, hukuk sistemini ciddi olarak gözönünde bulunduran az sayıdaki dizi filmlerden biri...

"The Hill Street Blues" un yapımında, her yönden değişik olması için özen gösterildi. Oyuncuların hepsinin deneyimli sanatçılar olmasına dikkat edildi. Örneğin, **"Renko"** rolünde izlediğimiz **Charles Haid**, bugüne kadar daha çok tiyatro için yazıp, yönetmenlik yapmış bir sanatçı... Dizide üstlendiği oldukça cahil, biraz da komik polis memur tipi ise, **Haid** için değişik bir kompozisyon...

Dizinin sanatçı kadrosuna şöyle bir bakıldığında çoğunlukla birbirini daha önceden tanıyan kişilerden oluştuğu hemen dikkati çekiyor. Bunlardan **"Travanti"** ve **"Weitz"** alkolizm ve uyuşturuculara karşı oluşturdukları dayanışma ile, günlük yaşamlarında da dostluklarını sürdürüyorlar. Dizide, görevi gereği yaşadığı türlü olaylarda alkolizmle savaşan **Travanti**, arkadaşı **Weitz**'le birlikte zor durumda olanlara yardım elini uzatıyor.

Dizinin en tecrübeli oyuncusu ise hiç şüphesiz **James Sikking**... **"The Magnificent Seven"** (Muhteşem Yedili), **The Electric Horseman, Ordinary People** (Sıradan İnsanlar) gibi filmlerde ve birçok televizyon dizisinde rol alan **Sikking**'in yanı sıra **"The Hill Street Blues"**un ilginç kişilerinden biri de **"Bebekler Vadisi"** adlı dizi filmden anımsayacağımız **Veronica Hamel**... Eski bir manken olan **Hamel**, Hollywood'a adım atar atmaz yaptığı akıllıca seçimlerle, kısa zamanda çok yol katetti. **"Charlie' nin Melekleri"** türünden yapımlara sırt çeviren **Veronica Hamel, "Hill Streets"**te Amerikalıların en çok sevdikleri yıldız sıfatını kazandı.

Dizide **"Boby Hill"** rolünde izlediğimiz **Michael Warren** da, **Veronica Hamel**'inkine benzer bir çizgi izlemiş. Eski bir basketbolcu olan Warren, ufak tefek ya da sıradan rollerden sonra **"Hill Streets"**le beklediği çıkışı yapabilmiş...

"Hill Street Blues", Amerika'da önümüzdeki günlerde beşinci yayın dönemine girecek. Amerikan halkının beğenisini kazanan film, sinema çevrelerine kulak verilirse, daha uzun süre devam edeceğe benziyor. Tüm ülkenin belirli saatlerde izleyebilmesi için, yeni dönemde başından sonuna kadar ikinci kanalda yayınlanmaya başlayacak olan dizi, ülkemizde nedense pek ilgi görmedi. Bu, çeşitli teknik nedenlere dayanabileceği gibi, bizim hayat standartlarımıza ve sorunlarımıza uzak kalması da etkili faktörlerden biri olsa gerek...

HAFTALIK TR TV PROGRAMI

Pazartesi
7 OCAK 1985

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.15 SÜPERMAN
Dizinin bu bölümünün konusu şöyle: Süperman doğa üstü güçleri kullanarak demir yiyen bir canavarı engellemeye çalışır. Süper çocuk ise dev bir file karşı karşıyadır. Bu arada iki kötü yürekli adam Amazon nehri yakınlarında bir ormanda maymunlar ordusu kurmuştur.
19.35 SİZLERLE BİRLİKTE
Bu programda, seyirci mektuplarına ve haftanın programlarına yer verilecektir.
19.50 AKARSULARIMIZ BARAJLARIMIZ
İzmir Televizyonu'nca hazırlanan dizinin bu bölümünde Büyük Menderes Nehri çevresindeki tarihi, sosyal ve doğal güzellikler anlatılıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 ŞAHİKA-3
Doktor Andrew Manson artık bayan Page'in suçlamalarından ve tepkilerinden usanmıştır. Drieffney'den ayrılmaya karar verir. Ancak bunun için yeni bir iş bulması gerekmektedir. Gazete ilanlarında gördüğü işlere baş vurur. Ancak iş bulmasına gene Doktor Page yardımcı olacaktır. Oysa bulduğu iş için bazı şartlar aranmaktadır.
22.00 TELE TEMPO

23.00 DÜK CADDESİ DÜŞESİ
23.55 HABERLER

Salı
8 OCAK 1985

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.15 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
19.35 KAŞİF ÇOCUK
Polonya yapımı çizgi filmde, çeşitli buluşlar çocuklara yönelik şekilde işlenmektedir.
19.50 SAĞLIK
Programda, Ana ve Çocuk sağlığı konusu işleniyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 TELEVİZYONDA SİNEMA:
"2001 UZAY MACERASI"
23.55 HABERLER

Çarşamba
9 OCAK 1985

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.15 ANDERSEN'DEN MASALLAR
19.35 ERZURUM RADYOSU TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.50 KAYBOLAN ŞEHİRLER
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 ŞAHİKA-4
Dr. Andrew Manson, Aberalav'da bulduğu işte çalışmaya başlar. Ancak, başlarda hastalarına rapor vermemesi nedeniyle işler kötü gider. Ama Antrasit tozunun işçiler üzerindeki etkisini araştırmak için başlattığı çalışmalar Andrew'e yetmektedir. Ancak Doktor Lewellyn'e vermek zorunda olduğu para onu çok sıkmaktadır. Bir yandan da karısı ile olan ilişkileri giderek karışmaktadır.
22.00 BU YARIŞ BAŞKA YARIŞ
22.30 HABER PROGRAM
23.00 HILL CADDESİ KARAKOLU
23.50 HABERLER

Perşembe
10 OCAK 1985

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.15 ÇOCUK KLASİKLERİ
"HUCLEBERRY FINN"İN MACERALARI
19.40 İNANÇ DÜNYASI
Ankara Televizyonu'ndan Asaf Demirbaş'ın hazırladığı programda Kuran-ı Kerim ve Türkçe açılımasından sonra, din ve ahlâk sohbeti yer alıyor. Programda ayrıca bir ilâhi ve İslam büyüklerinden İmam Şafi tanıtılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KANLI NİGAR
Yapımcılığını Ankara Televizyonu'ndan Sacit Doğruyol'un, yönetmenliğini Adil Daldal'ın yaptığı Gülgün Kutlu, Münir Caner, Soner Ağın, Sönmez Atasoy, Ayşen Demirsoy, Değer İmsel, Kaya Akarsu, Şahap Sayılgan, Tansu Aytar ve Asuman Betil rol alıyorlar.
22.20 KONULARIN İÇİNDEN (VEREM HAFTASI)
23.00 ŞAHİN TEPESİ
Sürekli dizinin bugünkü bölümünde, Lance ile Melisa'nın verdikleri ifade aleyhlerine kullanılabilecek özelliktedir. Terry, Michael'i zor durumda bırakmak niyetindedir. Meggie ve Chase'den özür diler. Angela, Şahin Tepesi olmaksızın ne yapacağını iyice şaşırmış, Emma, Michael'den karşılık göremeyince de ruhi bunalıma düşmüştür. Ancak Foster, Emma ile konuşup onu ikna etmeye çalışır...
23.55 HABERLER

Cuma
11 OCAK 1985

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.15 CİCİ KIZ
1983 yılında yapılan, orijinal adı "Georgie" olan Japon yapımı bu dizinin bugünkü konusu şöyle: Babaları, Abel ve Arthur için ağacın tepesinde bir ev yapacaktır. Ancak anneleri bu fikre karşı çıkar ve evi yaptırmaz. Önce verdiği sözü tutmadığı için babalarına gücenen çocuklar, onun çok üzüldüğünü görünce vazgeçer ve yine ağacın tepesine yapılacak olan gözlem kulesine razı olurlar.
19.40 GENÇLİK
Tekin Öztem ve Teoman Tarhan'ın hazırladığı programda, 1985 Gençlik Yılı işleniyor. Ayrıca programda gençlerin beğeneceği müzikler de yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 ŞAHİKA-5
Orijinal adı "The Citadel" olan, ülkemizde "Şahika" olarak tanınan romanın, televizyona uyarlamasını izlediğimiz oyunun bu bölümünde, Ben Cross, Clare Higgins, Gareth Thomas, Tenniel Evans ve Cynthia Grenville rol aldılar.
22.00 KONSER (ÜMİT TOKCAN SÖYLÜYOR)
22.35 SARI GÜL
23.25 POP MÜZİK
23.55 HABERLER

Cumartesi
12 OCAK 1985

14.00 AÇIK ÖĞRETİM
16.00 HABERLER
16.05 ÇOCUKLAR İÇİN
ŞIRFIN (ŞİRİNLER)
Sürekli dizinin bugünkü bölümünün konusu şöyle: Gargamel, şirinleri yakalamak için, büyülü bir yumurta yapar. Kim olursa olsun, yumurtayı vurarak bir istekte bulunanın isteği gerçekleşecektir. Fakat, dev gelip aç olduğunu söyler ve yumurtayı yemek için alır. Ancak dev yumurtayı yemeden uykuya dalar ve yumurta yuvarlanarak şirinlerin köyüne gider ve başlarına olmadık işler açar...
SERVİNİN FIRÇASINDAN
Çizgi kahraman Servi'nin küçük serüvenlerinin yer aldığı bu programda, ilk defa berbere giden bir erkek çocuğu konu ediliyor. Nesnelerin tanıtıldığı bölümde de makas anlatılıyor. Stüdyo bölümünde de büyük boyutlu boyama çalışmaları anlatılıyor. Öykü bölümünde ise Zeynep'in Bebekleri adlı öykü geliyor ekranlara.
17.20 TELEVİZYONDA SİNEMA
(PARMAK ÇOCUK)
19.05 İSTANBUL ŞEHİR TİYATROLARININ KURULUŞ YILDÖNÜMÜ
19.15 DÜNYAMIZ
Sürekli dizinin bugünkü bölümü "Öfkeli Dünya" adını taşıyor. Doğal afetlere karşı bilim mücadelesinin anlatıldığı bölümde afetlerin en korkuncu olan yanardağ patlamaları konu ediliyor. Bizzat yanardağ kraterleri içinde yapılan araştırmalardan da görüntüler geliyor ekranlarımıza.
20.00 TOPLUM VE AİLE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 BU GECE
Behiye Aksoy, Barış Manço, Burhan Çaçan ve Arif Şentürk'ün yer aldığı programı, İstanbul Televizyonu'ndan Kayhan Öztepe ve Saip Ertem birlikte hazırlayıp yönettiler.
22.15 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI:
"TATLI MELEĞİM"
23.35 İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
İstanbul Televizyonu'ndan Ergin Acarbaş'ın hazırladığı programda İstanbul Belediye Konservatuvarı Korosu sırasıyla şu eserleri seslendirecekler. Hicazkâr Peşrev, Hicazkâr Ağır Semai, Lezzet Almış Geçmiyor, Güldü Açıldı Yine, Hicazkâr Saz Semaisi, Seni Arzueder Yine, Tutuldu Dami Zülfü ve Esiri Zülfünün
23.55 HABERLER

Pazar
13 OCAK 1985

11.00 AÇIK ÖĞRETİM
13.00 HABERLER
13.15 UÇAN KAZ
Sürekli çizgi filmin bu haftaki bölümünün konusu şöyle: Nils ve Karrot ördek sürüsüyle beraber ıssız bir yöreden geçmektedirler. Burada soyguncu bir karga sürüsü yaşamaktadır. Tilki Reks, kargalara, bulmuş oldukları altın küpünü sadece Nils'in açabileceğini söyler ve Nils'i kargalara yakalatır. Yaptığı anlaşmaya göre, küp açıldıktan sonra, kargalar Nils'i ona teslim edeceklerdir. Fakat Nils eski başkanı olduğu Fulm'un yardımlarıyla bu olayı atlatır.
13.40 KÖYDEN KENTTEN
14.25 SPOR - MÜZİK - MAGAZİN
Çeşitli müzik, magazin ve spor olaylarının yer alacağı ve İstanbul'da hazırlanan bu canlı yayın programını Cenk Koray ve Güneş Tecelli birlikte sunacaklar. Ayrıca sürekli konuklar Pembe Panter ve Red Kit yine sizlerle birlikte olacaklar.
16.45 PAZAR SİNEMASI "ŞAMPİYON"
18.15 GENÇLERDEN GENÇLİĞE
Ankara Televizyonu'ndan Mustafa Bülbül'ün yapımcılığını, Mustafa Bülbül ve Yılmaz Çoğulu'nun yönettiği "Gençlerden Gençliğe" programının içeriği kısaca şöyle: İzmir Devlet Konservatuvarı öğrencileri Efes Antik Şehri'nin Celsus Kitaplığı önünde bir konser verecek. Michel Rochat yönetimindeki orkestra bu konserde, Vivaldi'nin Konçerto Grossosu, Straus'un Trich-Tratsch Polkası ve Brahms'ın 5 Numaralı Macar Dansı'nı seslendirecekler. Ayrıca İzmir Devlet Balesi sanatçılarından Deniz Konuralp ve Sabri Olgay da koreograf Suna Şenel'in düzenlediği danslarıyla programa katılacaklar.
18.35 PİYANGO
Kahramanlarımız bu kez de San Diego'da şans dağıtacaklar. Sara sağır bir kızdır ve iyileşmesi olanaksızdır. Sağırlığına annesi sebep olduğu için çok üzülmektedir. Brenda ve Eddy tam hırsızlık yapacakları sırada Eric ve Patrick çıkagelir. Onları bilet sahibi sanarak ikramiyeyi verirler. Başları derde girecektir...
19.20 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda, haftanın iç ve dış spor olaylarından görüntülere yer veriliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 PARMAK DAMGASI

22.00 İL İL TÜRKİYE
22.30 DÜNYA SİNEMASINDAN "İBNİ SİNA"
23.55 HABERLER

---

9 Ocak Çarşamba — Süresi: 50 dakika
"HİLL CADDESİ KARAKOLU"

SÜRPRİZ DÜĞÜNDE ORTAYA ÇIKAN SÜRPRİZ..

Phill Esterhaus (Michael Conrad)

23.00 Beş "Emmy" ödüllü "Hill Caddesi Karakolu" bu hafta ekranlarımıza veda ediyor. "Hill Caddesi Karakolu'nun bu son bölümünün konusu şöyle: Sabık dedektif Mc Atee, polis içindeki bütün rüşvet olaylarını açıklayacağını bildirir. Furillo, korunma ister ve otelde saklanırken saldırıya uğrar. Öte yandan Phil, Cindy ile evlenme hazırlıklarını sürdürmektedir. Ancak, Grace kendisini rahat bırakmaz ve düğünde tekrar ortaya çıkar.

"HILL CADDESİ KARAKOLU"NDA KİM KİMDİR?...

Frank Furillo	Daniel J.Travanti
Philip Esterhaus	Michael Conrad
Hill	Michael Warren
Hunter	James B.Sikking
Fey	Barbara Bosson
Laura	Kiel Martin
Washington	Taurean Blacque
Joyce Ravenport	Veronica Hamel

AÇIK ÖĞRETİM TAKVİMİ

7 OCAK PAZARTESİ Saat: 18.15
Prof.Dr. Yüksel İlgen: "İktisada Giriş" ve Prof.Dr. Sabri Bektöre: "Genel Muhasebe" derslerini veriyorlar.

8 OCAK SALI Saat: 18.15
Doç.Dr. Ersoy Canküyer ile Yrd.Doç.Dr. Fethi Şeniş: "İstatistik", Doç.Dr. Önder Özkazanç: "İktisadi Analiz" ve Doç.Dr. Sinan Artan: "İş İdaresi" derslerini veriyorlar.

9 OCAK ÇARŞAMBA Saat: 18.15
Prof.Dr. Hilmi Hacısalihoğlu: "Genel Matematik" ve Doç.Dr. Barlas Tolan: "Davranış Bilimlerine Giriş" derslerini veriyorlar.

10 OCAK PERŞEMBE Saat: 18.15
Prof.Dr.İsmail Ozaslan: "Muhasebe Uygulamaları", Doç.Dr. Engin Ataç: "Kamu Maliyesi" ve Prof.Dr. Oğuz İmregün: "Ticaret Hukuku" derslerini veriyorlar.

11 OCAK CUMA Saat: 18.15
Yrd.Doç.Dr. Sinan Bozok-Sakıp Sabancı: "İş İdaresine Giriş" ve Prof.Dr. Turgut Akıntürk: "Temel Hukuk" derslerini veriyorlar.

12 OCAK CUMARTESİ Saat: 14.00
Prof.Dr. Ergun Özbudun: "Türkiye'nin İdari Yapısı", Yrd.Doç.Dr. Sinan Bozok: "Maliyet Muhasebesi" ve Yrd.Doç.Dr. Zülal Balpınar-Michael Smith: "İngilizce" dersleri veriyor.

13 OCAK PAZAR Saat: 11.00
Prof.Dr. Ahmet Mumcu: "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi", Doç.Dr. Fazıl Tekin: "Türk Vergi Mevzuatı", Prof.Dr. Erdinç Tokgöz: "Para ve Banka" ve Yrd.Doç.Dr. Zülal Balpınar: "İngilizce" dersleri veriyor.

10 Ocak Perşembe — Süresi: 50 dakika
"ŞAHİN TEPESİ"

TEHLİKE ÇANLARI ANGELA İÇİN ÇALIYOR

Angela Channing (Jane Wyman)

23.00 Lance ile Melissa'nın verdikleri ifade, aleyhlerine kullanılabilecek özelliktedir. Terry, Michael'i zor durumda bırakmak niyetindedir ve Maggie ile Chase'den özür diler. Angela "Şahin Tepesi" olmaksızın ne yapacağını iyice şaşırmıştır. Emma, Michael'den karşılık görmeyince ruhi bunalıma düşerse de, Foster onunla konuşup ikna eder...

ŞAHİN TEPESİ'NDE KİM, KİMDİR?

Angela channing	Jane Wyman
Chase Gioberti	Robert Foxworth
Maggie Gioberti	Susan Sullivan
Cole Gioberti	Billy Moses
Lance Cumson	Lorenzo Lamas
Melissa	Anna Alicia
Emma Channing	Margaret Ladd
Richard Channing	David Selby

Bu programa dikkat!

12 Ocak Cumartesi — Süresi: 25 dakika
"TOPLUM VE AİLE"

BEŞİK KERTMESİ

"Toplum ve Aile" programında, konular ve eleştiriler küçük dramalarla anlatılacak. Bu dramalarda "Bozkır Güzellemesi"nden tanıdığımız Hatice Ergök (yanda) ile Sungun Babacan (üstte) ekrana gelecek.

Programda nişan bozmanın hukuki sorunlarını da Yargıtay 2. Başkanı Esat Şener anlatacak...

20.00 Ankara Televizyonu'ndan Leyla Atmacalar'ın hazırladığı "Toplum ve Aile" adlı programda, yıllardır ele alındığı halde, hâlâ düzeltilemeyen, özellikle Anadolu'da kanayan bir yara olmaya devam eden "Beşik Kertmesi" ve evlenme ile ilgili diğer geleneklerimiz ele alınıyor. "Beşik Kertmesi"nin dışında, görücü usülü evlenme, anlaşarak evlenme ve nişan bozma gibi konular küçük dramatizelerle ele alınıyor. Ayrıca, Yargıtay 2. Hukuk Dairesi Başkanı Esat Şener'in nişan bozmanın hukuki sonuçları üzerine bir konuşmasına da yer veriliyor. Programın dramatize bölümlerinde. Jale Aylanç, Berrin Ötenel, Deniz Baydaş, Nesrin Süsoy, Altan Gördüm, Hatice Ergök, Bersun Goriça, Şebnem Gürsoy, R. Hikmet Çam, İlhan Ersoy, Yaşar Akın ve Sungun Babacan rol alıyorlar.

11 Ocak Cuma — Süresi: 50 dakika
"SARI GÜL"

ESRAR KAÇAKÇILIĞI ÇİFTLİĞİ KARIŞTIRIYOR

Chance (Sam Elliot)

22.35 Polis, John'u, esrar kaçakçılarına yardım ettiği gerekçesiyle gözaltına alır. Savunmasını ise Quisto üstlenmiştir. Duncan'ın vücudundan çıkarılan kurşunun John'un silahına ait olduğu saptanır. Çiftliktekiler John'u kurtarmaya çalışırlar. Bu arada Hollister, Sarı Gül'dekileri zor duruma düşürmek için, dava hakimini John aleyhine etkilemeye çalışmaktadır.

SARI GÜL'DE KİM, KİMDİR?

Chance	Sam Elliott
Roy Champion	David Soul
Quisto Champion	Edward Albert
Colleen Champion	Cybill Shephard
Grace McKenzie	Susan Anspach
Luther Dillard	Noah Beery
Hoyt Caryell	Ken Curtis
LC.Champion	Michaelle Bennett
Whit Champion	Tom Schanley

10 Ocak Perşembe — Süresi: 40 dakika
KONULARIN İÇİNDEN

"VEREM HAFTASI" EKRANDA

22.20 Ankara Televizyonu'ndan Alper Gültekin ile Meral Gündoğdu'nun hazırladığı programında ülkemizdeki vereme karşı yapılan mücadeleler ve alınan önlemler konu edilecek. Programa, Türkiye Ulusal Verem Savaş Derneği Genel Sekreteri Dr. Zülfü Sami Özgen, Verem Savaş Derneği Başkanı Dr. Ferit Koçoğulu, A.Ü. Tıp Fakültesi öğretim üyelerinden Prof.Dr. Hilmi Gürses ve İstanbul Verem Savaş Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Prof.Dr. Orhan Öğer katılıyorlar.

13 Ocak Pazar — Süresi: 45 dakika
"PARMAK DAMGASI"

Öğretmen Seniha (Zuhal Olcay) ile Balıkçı Mahmut (Aytaç Arman)

MERHAMETİN GETİRDİKLERİ...

21.15 Mahmut, deniz kenarında tanıdığı Gurbet ile annesinin başına gelenleri duyunca onları korumaya başlar. Bu koruma Şâkir'in adamı Recep'in ve tayfaların, Mahmut'la çatışmasına yol açar. Bu çatışmanın bir sebebi de, Şâkir Ağa'nın kızı Melek'tir. ve nihayet beklenen gün gelir.

Seniha Öğretmen kasabanın dış dünya ile temasını sağlayan Hançer'le birlikte Karakale'ye gelir. Doğruca okula giden Seniha Öğretmen, o sırada okulda tamiratla uğraşan Mahmut'la karşılaşır. Bu ilk karşılaşma, Mahmut açısından bir şoktur. Daha sonra Seniha, denize çıkmayan bir balıkçının tepkisiyle karşılaşır... Kasabada bazı kişiler, kadın öğretmene tepki gösterirler. Öte yandan Seniha da bilmeden Iraz Ana'nın damarına basmıştır. Iraz Ana ile Mahmut, bu ortam içinde karşılaşırlar... Mahmut, dramatik bir gelişmeden sonra, nihayet, 5 yıl sonra denize çıkma iznini koparmıştır...

"PARMAK DAMGASI"NDA KİM KİMDİR?

Balıkçı Mahmut	Aytaç Arman
Öğretmen Seniha	Zuhal Olcay
Iraz Ana	Aliye Rona
Yedi Benli Huriye	Sema Aybars Uysaler
Topal Rıza	İhsan Yüce
Kahveci Derviş	Kadir Savun
Şakir Ağa	Turgut Özatay
Şakir Ağa'nın Karısı	Nurhan Aksoy
Hançer Ağa	Giray Alpan
Kaymakam Kemal	Ergun Ucucu
Leman	Elçin Şanal
Seniha'nın Babası	Hüseyin Kutman
Suzan	Serap Büyükağaoğlu
Balıkçı Recep	Kenan Bal
Terzi Süleyman	Menderes Samancılar
Çolak	İbrahim Uğurlu

PERŞEMBEDEN PERŞEMBEYE

Okuyucu mektupları

TRT YETKİLİLERİ RADYO DİNLİYOR MUSUNUZ?...

28 Aralık Pazar günü TRT-3'te Yavuz Aydar'ın hazırladığı "Stüdyo FM" adlı programı dinleyenler bilirler. Programın ilk parçası "Stereo" yayın olduğu için 33'le çalınması gerekirken 45'le başladı. Parçanın yarısında spiker araya girerek özür diledi ve inadına parça yine 45'le bitti. Belki çok dikkat çekecek bir parça değildi, çünkü gitar sesi ile piyano birbirine karıştı gitti. Ama ertesi gün de aynı hata işlendi. 24 Aralık Pazartesi günü yine TRT-3'te yayınlanan Filiz Tokcan'ın hazırladığı "Müzik Kervanı" programında yaklaşık 2,5 dakikalık yayın 15 inçle verilmesi gerekirken 7,5 inçle yayınlandı. Üstelik bir özür bile dilenmedi... Eğer TRT yetkilileri birazcık radyo dinleseler sanırım ki bu tür hatalar daha az tekrarlanır...

HURŞİT ÖZER (İstanbul)

TRT'Yİ KUTLUYORUM

Kısa bir süredir televizyonda klasik müzik dinleme olanağı bulabiliyoruz. Bu davranışlarından dolayı TRT'yi kutlamak istiyorum. Bu tür programların da devamını istiyorum. Gerek Türk bestecilerinin parçalarını, gerekse ünlü bestecilerin eserlerini izlemek istiyorum. Örneğin ünlü bestecileri tanıtarak, çalışmaları hakkında bilgiler vererek eserlerinin yer aldığı programlar yapmak neden bir yapımcının aklına gelmez?...

NADİR YALIÇ (İstanbul)

HALK MÜZİĞİ'NDE "HATIRALAR"IN DEVAMINI İSTİYORUZ

Biz bir grup orta yaşlı arkadaşız. 24 Aralık Pazartesi günü ekranlarımıza gelen ve Halk Müziği'nin sevilen sanatçılarını bize dinletme olanağı sağlayan yapımcılara teşekkür ederiz. Bu programın devamını istiyoruz. Halk Müziği'ne emek vermiş, derlemeler yapmış bir çok sanatçımız var. Onları da ekranda görmek isteğiyle sarıldık kâğıda kaleme, umarız yetkililer bizim sesimize de kulak verirler...

BURSA'DAN BİR GRUP

HİŞŞİİTT...

Hazırlayan:
Bülent ÖZDEMİR

1985 YILINDA TV'DEN NE BEKLİYORLAR

TELEVİZYON SEYİRCİSİ: ŞULE SİYAHBEYAZ

1985 YILINDA TELEVİZYON ÜRETİCİLERİNDEN DAHA BÜYÜK TELEVİZYONLAR YAPMALARINI RİCA EDİYORUM...
MESELA GEÇEN SENE BİZİM BEY 67 EKRAN TELEVİZYON ALMIŞTI: BİRKAÇ AY SEYREDİP DE PROGRAMLARDAN BİR ŞEY ANLAMAYINCA BİZDE İÇİNE SU DOLDURUP AKVARYUM YAPTIK: BALIKLAR ŞUBATTA DOĞURACAK. 67 EKRAN TELEVİZYON KÜÇÜK GELİYOR... 89, 115, 816 EKRAN TELEVİZYONLAR YAPARLARSA HEM BALIKLAR RAHAT EDER, HEM DE SEVAP KAZANIRLAR...

TELEVİZYON SATICISI: KADİR KADİRŞİNAS

VALLAHİ 1984 YILI BENİM İÇİN ÇOK PARLAK BİYIL OLDU... SENE İÇİNDE OYNATILAN O REZALET PROGRAMLAR NEDENİ İLE ÇÖPE ATILAN TELEVİZYONLARI TOPLAYIP AFRİKA ÜLKELERİNE İHRAÇ ETTİM:.. AVUSTRALYA'YLA DA BAĞLANTI KURDUM. TELEVİZYON YÖNETİCİLERİ ÜLKENİN DÖVİZ KAZANMASINI İSTİYORLARSA 1985 YILINDA DA O REZALET PROGRAMLARI OYNATMAYA DEVAM ETSİNLER...

İŞTE HAYATINIZ

REKLAMLAR

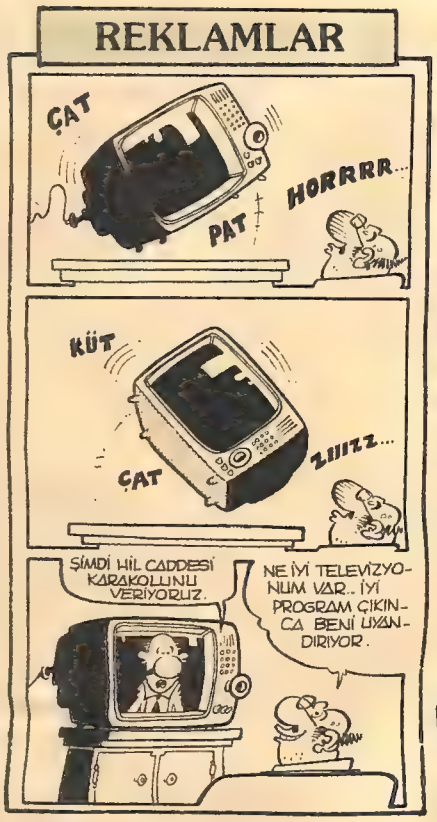
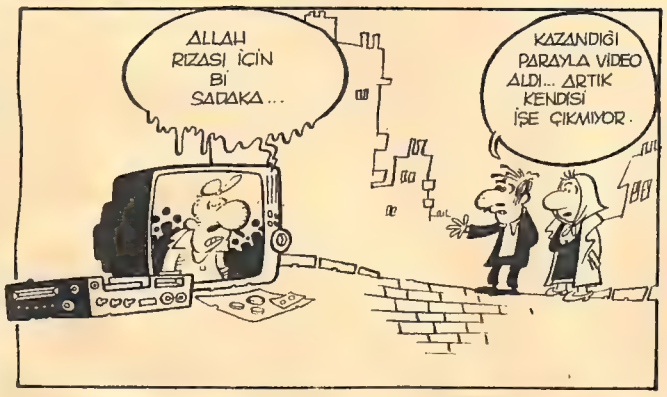


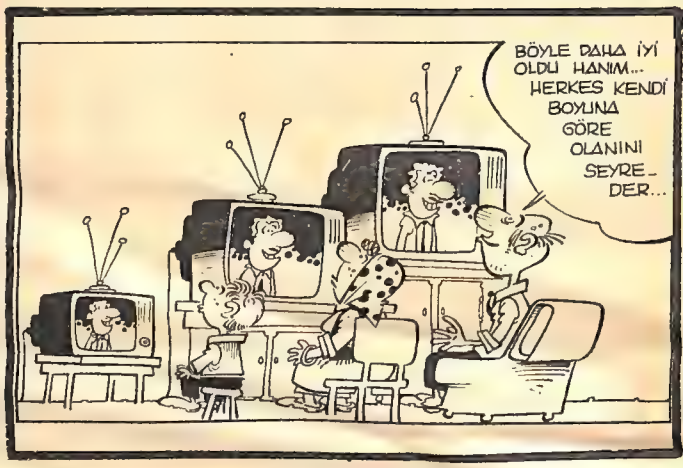
FOTO ESPRİ

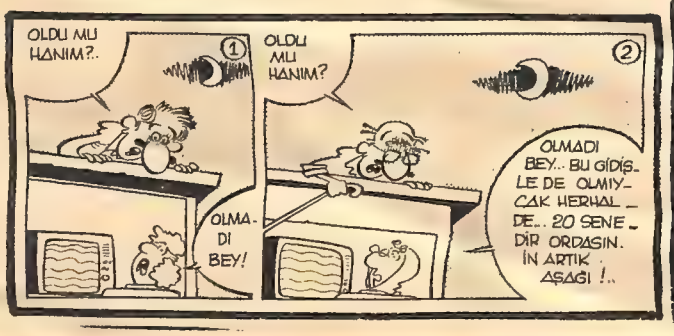


TELEVİZYONUNUZU KAPATMAYI UNUTMAYINIZ

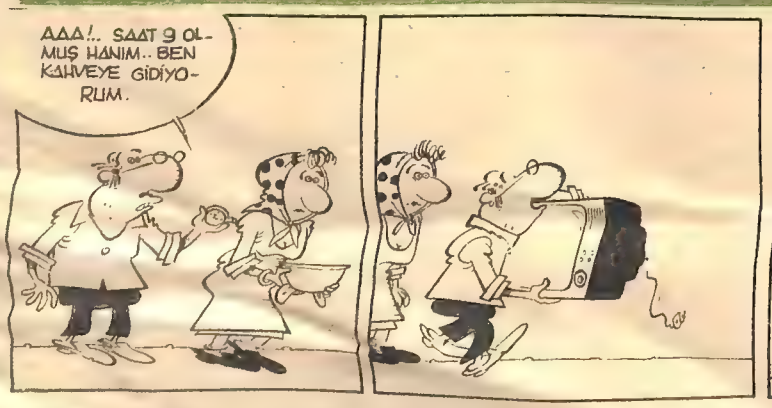
KAPATTIKTAN SONRA GÜZELCE AMBALAJ YAPIP, PENCERENİN ÖNÜNE BIRAKINIZ... BEN GEÇERKEN ALIRIM...

AİLE HIRSIZINIZ
NURİ GECEYATMAZ





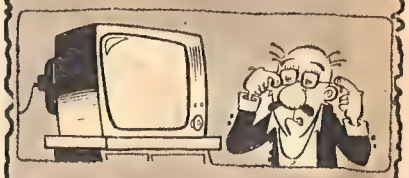
VİDEOKOLİK HİCABİ BEY



İLAN

61 EKRAN TELEVİZYON ALDIM... GÜNLERDİR SEYRİTTİĞİM HALDE Bİ MOT GÖREMİYORUM...- BUNUN 161 EKRANI YOK MU?...

OPTİK TEYFİK



Elvis Presley

10 Ocak Perşembe TRT-3
Saat: 16.00 - 17.00
"MÜZİKLİ DAKİKALAR"

ELVIS PRESLEY İLE 60 DAKİKA

Sezen Cumhur Önal'ın hazırlayıp sunduğu, 10 Ocak Perşembe günü TRT-3 postasından yayınlanacak olan "Müzikli Dakikalar"da doğumunun 50. yılında ünlü şarkıcı Elvis Presley'in şarkıları ve hayat hikâyesi yer alacak...

50. Doğum yıldönümünde bütün dünyadaki müzikseverler tarafından şarkılarıyla hatırası bir kez daha tazelenen **Elvis Presley** için TRT-3 te bir program hazırlandı.. **Sezen Cumhur Önal**'ın hazırlayıp sunduğu 10 Ocak 1985 tarihli **Müzikli Dakikalar** programında, 16.00 ile 17.00 arasında **Elvis Presley**'in yaşadığı günlerdeki konserlerinden parçalar yer alacak... Hayat hikâvesinin anlatıldığı bu müzik demetinde **Elvis Presley, Frank Sinatra**'nın ünlü **My Way** adlı şarkısını söylerken, **Frank Sinatra**'da **Elvis**'in **"Are You Lonesome Tonight"** isimli ezgisini seslendiriyor... Programdaki diğer parçalar şunlar: **"All Shuk Up", "Blue Suede Shose", "Hound Dog Man", "In The Ghetto", "Jailhouse Rock", "It's Now or Never", "That's All Right Mamma", "Blue Moon Kentucky", "Can't Help Fallingin Love", "Walls Have Ears** (Tango), **"Harem Holiyday", "Kısmet", "Tiger Man", "Surrender", "Promised Land", "It's Midnight"** ve **"Suspicious Mind"**... Bunlar arasında Elvis'in söylediği tango ve ilk doldurduğu **Elvis**'i **Elvis** yapan yolu açan **"That's All Right Mamma"** ile **"Blue Moon Kentucky"** özellikle dikkati çekiyor...

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

NE ÇIKARSA BAHTINA!..

Müzikseverler merhaba!

Televizyonun "Ne çıkarsa bahtına" olan programlarından biri de "Pop Müzik"... Bir bakıyorsunuz Batı'nın ikinci sınıf şöhretleri dakikalarca ekranda resmi geçit yapıyorlar, bir bakıyorsunuz birbiri ardısıra dev yıldızlar ünlü parçalarını sunuyorlar...

İşte bunun son örneği, bu hafta yayınlanacak olan "Pop Müzik"... Rod Stewart'ından *Nena*'sına kadar ne kadar ünlü varsa bu programda toplanmış... Oysa geçen programda ne kadar döküntü varsa, bir araya gelmişti...

Oysa radyoda Hafif Batı Müziği'yle ilgili, birçok yapımcı var... Onlardan birine program bırakılsa, sorun kökünden halledilecek... Ve dışarıdan gelen şarkıcıların filmleri ünlü, ünsüz diye bir sıraya konulup yayınlanacak...

İşte, iş bu kadar basit iken, TV'nin hâlâ sağ eliyle sol kulağını göstermesini doğrusu anlamaya imkan yok...

* * *

Bu hafta kasetinize önereceğimiz parçaları şöyle sıralayabiliriz:

"Blue Jean" *David Bowie,* ***"Out Of Touch"*** *Hall And Oates,* **"Hard Habit To Break"** Chicago, **"Don't Suppouse"** Limahl, **"Rebel Yell"** Billy Idol.

Hepinize müzik dolu günler...

11 Ocak Cuma TRT-3
Saat: 12.12 - 13.00
"SİZLER İÇİN"

PAUL YOUNG HAYRANLARI MİKROFON BAŞINA!

İstanbul Radyosu'ndan **Sebla Özveren**'in hazırladığı **"Sizler İçin"** programını TRT-3'te 12.12-13.00 saatleri arasında dinleyebilirsiniz. Gençlere yönelik olan bu programda şu parçalar yer alıyor: **Alphaville** "In The Mood", **Jim Diamond** "I Should Have Known Better", **Paul Young** "Everything Must Change" **Glenn Frey** "Sexy Girl", **Culture Club** "The War Song", **Freddie Mercury** "Love Kills", **Inxs** "I Sand A Message", **Talk Talk** "Such A Shame", **Bando Venesiano** "La Serenissma", **Madonna** "Like A Virgin", **Dazz Band** "Let It All Blow", ve **Sade Abu** "Smooth Operator"

12 Ocak Cumartesi TRT-1 Saat: 23.15 - 00.55
"CUMARTESİDEN PAZARA"

ESKİ DOST: MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ...

Neşe Bilginer ve **Erol Togay**'ın birlikte hazırladıkları **"Cumartesiden Pazara"**yı TRT-1'de 23.15-00.55 saatleri arasında dinleyebilirsiniz. Programda sırasıyla şu parçaları dinleyeceksiniz: **Martha And The Muffins** "Black Stations White Stations", **İbrahim Halil Taşkent** "Gözümden Öpme Beni", **Modern Folk Üçlüsü** "Eskiden Bir Şarkı", **Estaban** "Maria Dolores", **Hülya Saydam** "Yesterday" "Scarlatti", **Dolly Dots** "Leila", **Ahmet Özhan** "Cimri mi Cimri Bu Gönül", **Sibel Egemen** "Vazgeçmem Senden", **Bino** "Mai California" ve **Selami Şahin** "Seninle Başım Dertte".

7 Ocak Pazartesi TRT-3
Saat: 18.00 - 19.00
"MÜZİK KERVANI"

MÜZİK KERVANININ ÜNLÜ YOLCULARI...

Ankara Radyosu'ndan *Filiz Tokcan'ın hazırladığı "Müzik Kervanı"*, TRT-3 postasında 18.00-19-00 saatleri arasında yayınlanacak. Programda yer alan parçalar ise şöyle sıralanıyor: **Rick Springfield:** "Bop Till You Drop", "Don't Walk Away", **Kenny Rogers:** "You and I", "Eyes That See In The Dark", "I Will Always Love You", **Dirty Hall ve John Oates:** "Sara Smile", **Speen Wagon** "Thru the Window", "Can't Fight Thes Feeling" **Glen Frey:** "Some Body Else", "I Got Love", "The A Linighter"

Kenny Rogers

Mazhar-Fuat-Özkan

Sema Aybars Uysaler

12 Ocak Cumartesi TRT-1
Saat: 11.55 - 12.55
"RADYO TİYATROSU"

İKİ ARKADAŞIN AŞKI...

12 Ocak Cumartesi günü saat 11.55'ten itibaren TRT-1'de yayınlanacak olan "Radyo Tiyatrosu"nda Guy De Maupassant'ın aynı adlı eserinden Selma Fındıklı'nın mikrofona uyarladığı "Yvette" adlı oyunu dinleyebilirsiniz.

Asuman Korad'ın yönettiği Sema Aybars Uysaler, Nurşen Girginkoç, Cahit Şaher, Muammer Çıpa, Erdoğan Göze, Kurtuluş Şakiroğlu ve Refika Özbayer'in seslendirdikleri "Yvatte" adlı oyunun konusu şöyle:

Jean ve Leon iki arkadaştır. Şık giyimleri, lüks gece kulüplerinde ve kumarhanelerde sık sık görülmeleriyme, çevrede ilgi çekmektedirler. Son günlerde, Markiz Obarde'nin partilerinde de sık sık bulunurlar. İlk günlerden beri, Jean ile Markiz Obarde'nin kızı Yvette arasında duygusal bir yakınlaşma olur. Jean, gece yaşamından kurtulmak istemektedir. Yvette, onun evlenme teklifini hemen kabul eder. Ama, bunun için, annesinin onayı gerekmektedir. Durum, Markiz Obarde'ye iletildiğinde, büyük bir tepkiyle karşılanır. Çünkü, Yvette'nin annesi de Jean'ı sevmektedir. Yvette bu duruma çok üzülür ve durumu annesine belli etmemeye çalışır. Bir gün evde parti verildiğinde, Yvette odasına çekilerek, intihara teşebbüs eder. Annesi, kızının yokluğunu fark ederek, Yvette'nin odasına çıkar ve ölmek üzereyken onu bulur. Yvette kurtarılır, Markiz Obarde ise genç aşıkların arasından çekilir...

8 Ocak Salı TRT-1
Saat: 23.15 - 00.55 "GECENİN İÇİNDEN"

SİGARA İÇİYORSANIZ BU PROGRAMA KULAK VERİN

Yapımcılığını İstanbul Radyosu'ndan **Ünal Ovalı**'nın üstlendiği, sunuculuğunu **Bengül Erdamar**'ın yaptığı **"Gecenin İçinden"** programını TRT-1 postasından 23.15-00.55 saatleri arasında dinleyebilirsiniz.

"Gecenin İçinden" programın müzik bölümünde şu sanatçılar ve parçaları yer alıyor: **Mazhar-Fuat-Özkan** "Günlerin İçinden", **Matio Bazar** "Vacanze Romane", **Banş Manço** "Eski Bir Fincan", **Emel Sayın** "Açılan Bir Gül Gibi", **Ahmet Özhan** "Çoktan Beri Bir Kız Tanırım Ben", **Nil Burak** "Çal Aynı Plağı Çal", **Alphaville** "Big In Japan", **Nükhet Duru** "Al Gönlümü Diyar Diyar Sürükle", **Erol Evgin** "Sitem", **Amil Stewart** "Working Late To Nigiht", **Serap Mutlu Akbulut** "Ateş Olup Yaksan da", **Nesrin Sipahi** "Oturmuş Testi Elinde Çeşme Başına", **Alpay** "Aşkların Bittiği Bir Yer mi Var", **Güven Yapar** "Yürü Dilber Yürü Saçın Sürünsün", **Sibel Egemen** "Vazgeçmem Senden" ve **Olivia-Newton John** "Hopelessly Devodet To You."

Programın söz bölümünde, Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi **Prof. Dr. Önder Küçükerman**, Anadolu'daki el sanatları ve geleneksel usta çırak emeğini anlatıyor. Sigara tiryakiliği konusunda da İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi-Göğüs Hastalıkları Öğretim Üyesi **Prof. Dr. Tuğrul Çavdar** bilgiler vererek, sigaranın zararlarına değinecek.

Tülay İlter

MÜZİKLE KALKIYOR MÜZİKLE YATIYOR

TRT-1'de **"Müzik Bahçesi"**, TRT-3'te **"Pazar Gecesi"** adlı programlarda adını sık sık duyduğumuz Tülay İlter TRT-3'te yayınlanan "Pazar Gecesi" programını Ümit Tunçağ'la birlikte hazırlıyor.

İzmir Radyosu yapımı olan bu programlarda gençlerin beğenisini toplayan parçaları mikrofonlara getiren Tülay İlter TRT'ye 1970 yılında girdi. Kuruma girdiğinden beri İzmir Radyosu'nda çalışan yapımcının yaşamı müzik üzerine kurulmuş... Popülerliğini koryan parçalarla, günün sevilen melodilerinden örneklerin yer aldığı her iki programda da dinleyicilerden gelen mektupları, istekleri değerlendirerek program yapan Tülay İlter'in en çok sevdiği şey de müzik dinlemek...

Müzikten başka tutkusu olmayan yapımcı Tülay İlter bekâr ve evliliği de düşünmüyor. Yeniliklere açık müzik adına yapılan her şeyi onaylayan Tülay İlter'in çalışma masasına bakarsanız, yapımcının Hafif Müzik hayranı olduğunu hemen anlarsınız...

Stevie Wonder

8 Ocak Salı TRT-3
Saat: 16.00 - 17.00
"MİKROFON SİZİN"

GENÇLER!... DİSC-JOCKEY SİZSİNİZ!...

İstanbul Radyosu yapımcılarından **Selçuk Ak**'ın hazırladığı, gençlerin disc-jockeylik yaptığı bu programda disc-jockeylerin getirdiği plaklar çalınacak. İkincisinin yayınlanacağı ve aşağıdaki parçaların yer aldığı programı TRT-3 postasında dinleyebilirsiniz. **Jermaine Jackson** ve **Pia Zadora** "When The Rain Begins To Fall", **Madonna** "Like A Virgin", **The Star Sisters** "A Tribute To Marilyn Mondroe", **T.H.P** "Dancing Forever", **Raf** "Change Your Mind", **Stevie Wonder** "I Just Called To Say I Love You", **Control Band** "Susanna", **Ali Hudson** "Shine On Me", **Joe Coder Jennifee Warnes** "Up Where We Belong", **Alphaville** "The Elevator" ve **Miguel Brown** "So Many Men, So Little Time".

KATİL ARABANİN İNTİKAMI

"Christine", Arnie'ye adeta tapar. Arnie de giderek bu katil arabanın etkisine girer. "Christine", bu gence kötülük yapan herkesi bir bir cezalandırır.

Michael Jackson'ın "Thriller"ini beyazperdeye aktaran John Carpenter'in yönettiği, korku romanları yazarı Stephan King'in ünlü eseri videoların vazgeçilmez filmi oldu

HURDA OTOMOBİLİN GURURU...

CHRISTINE'NİN KİMLİK KARTI

Yönetmen	John Carpenter
Yapım	Richard Kobritz
Eser	Stephan King
Senaryo	Bill Philips
Yapım Yılı	1983
Süresi	90 dakika

CHRISTİNE'DE KİM KİMDİR?

Arnie Cunningham	Keith Gordon
Dennis	John Stockwell
Leigh	Alexandra Paul
Darnell	Robert Prosky
Detective	Harry Dean Stanton

USTA YÖNETMEN

Son yılların en kaliteli korku filmi olarak kabul edilen "Christine", ünlü korku romanı yazarı Stephan King'in romanından uyarlandı. Oyuncusuna rolünü tarif eden yönetmen John Carpenter, bu dalda usta olduğunu herkese kanıtladı (üstte).

Doğum Yılı: **1958**
Markası : **Plymouth**
Adı : **Christine**

Christine bir araba değildir aslında... Yukarıda yazılanlara bakıp, sıradan bir araba sanmayın onu... Christin bir yaratıktır. "Plymouth" marka otomobil biçiminde bir yaratık... Christine'nin iradesi vardır, sahibini korur, hatta giderek sahibini de etkisi altına alır. Bu arada Christine sahibini taparcasına sever... Sonunda Christine eskir, *eskiyince* de sahibi onu bir köşeye atar... İşte ne olursa o zaman olur ve terk edilmeyi hazmedemeyen Christine, canavarlaşır.

Ve bu canavara bir gün iki genç rastlar... "Dennis" ile "Arnie" adında 17 yaşlarında iki genç... Bu gençler bir köşeye atılmış Christine'yi alıp tamir ettirirler ve kullanmaya başlarlar... Bu arada, zayıf karakterli olan Arnie ile *Christine* bütünleşir, *canavar araba genci* etkisi altına almayı başarır... Arnie'nin *davranışları* tuhaflaşır. Arnie, öylesine tuhaflaşır ki, arkadaşları *onu artık çekemez olurlar* ve bir gün Arnie'yi döverler. Arnie de Christine'yi, *kendisine* kötülük yapmak isteyenler için kullanır, canavar arabaya emirler yağdırır... Araba da, sahibinin bir dediğini iki etmez ve böylece canavar *ruhlu* araba ile genç sahibi, seri cinayetlere başlarlar...

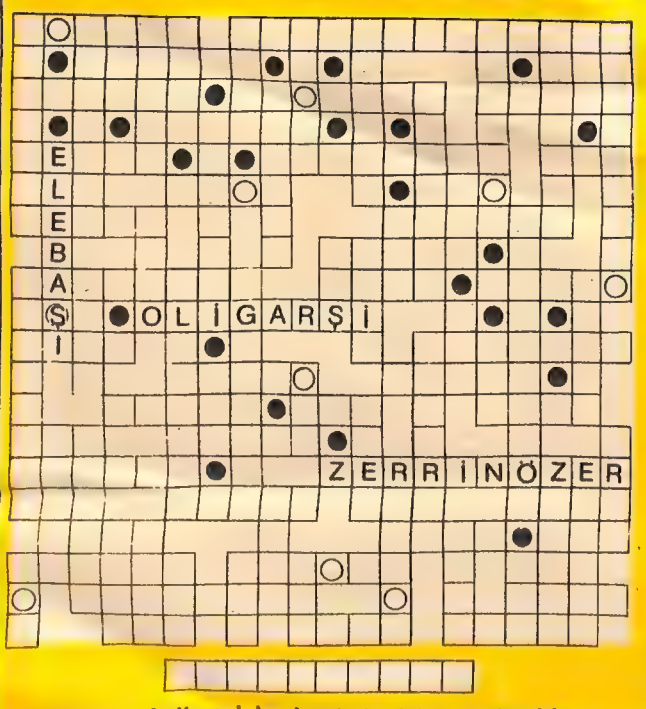
SON YILLARIN EN KALİTELİ KORKU FİLMLERİ ARASINDA YER ALIYOR

Ünlü korku romanları yazarı **Stephan King**'in en ünlü romanı **"Christine"**i **John Carpenter** yönetti... Bu tür filmlerin usta yönetmeni **Carpenter**'ın gerçekleştirdiği **"Christine"**, son yılların en kaliteli korku filmi olmaya aday gösterildi... **"Korku filmlerinin ustası" Hitchcock**'un ünlü filmlerini bile geride bırakan **"Christine"** de bir yanda 1950'li yılların Rock'ın Roll şarkıları, diğer tarafta müthiş bir gerilim, onun mükemmel bir film olmasını sağladı.

Filmin yönetmeni **John Carpenter** ile senaryo yazarı **Billy Philips**, beşyüz sayfalık romanı, büyük bir başarı ile 1,5 saatlik bir filme dönüştürdüler. Tabii romanın, film için senaryosu *yazılırken, bazı değişikler yapıldı*. Ancak bu *değişikliklerin* en önemlisi, *filmin* sonunda *oldu*. Kitap ile, filmin sonu *aynı*, ancak *gelişmeler* ayrı olarak verildi... Yapımcı ve senaryo yazarı, bu değişikliği yaparken, yazarın fikrini sorup, onayını almayı ihmal etmediler...

Korku filmi sevenlerin bu filmi izlemelerini öneririz... Çünkü, son zamanlarda bundan daha gerilimli bir korku filmi çevrilmemişti.

TELE-BULMACA



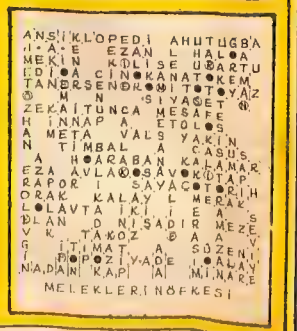
Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

3 harfli
EDA—ELA—KEL—ARI—AŞI
EDE—ULA—AZA—ÇİY—PAK
MET—AST—İFA—TAT—ATU
FAL—REN—SKİ—EKİ—OLE
PİL—ADA—MİT—KAŞ—AMA
4 harfli
MANİ—AZİZ—SIZI—ANIZ
LATA—İNİK—YASA—İNEK
İKNA—İMAM—RULO—KETE
OPAL—OVAL—AZİM—EMEÇ
IRAK—SKOR—ERAT
5 harfli
MERAK—SEMER—TETİR
KATIK—SOKAK—ZARAR
ANEMİ—İHATA—RUGAN
NERON—RULET—LEZİZ
MİMAR—HALKA—AYMAZ
6 harfli
SAMİME—AFİTAP—YALAMA
APALAK—ESARET—REVANİ
AZAMET—FASILA—AVANAK
BADİRE—NATURA—RİYALA
ZAMANE—ETİKET
7 harfli
ABLATYA—ALABAMA
SİYASET—MALUMAT
ELEBAŞI—AYNASIZ
ANGARYA—ÇAMAŞIR
BEREKET
8 harfli
DAVRANIŞ—KARALAMA
OLİGARŞİ—KATAFALK
KASATURA—AGARAGAR
9 harfli
YAKALAMAK
10 harfli
ZERRİN ÖZER
EROL BİNGÖL
13 harfli
ORHAN GENCEBAY

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



Gençler bu program sizin için...

EKRANDA MÜZİK ŞÖLENİ

"Pop Müzik" programında bu defa ünlü şarkıcılar ekrana gelecek... **Nena, Rod Stewart, Laura Branigan** ve **Nino de Angelo** hayranları programı zevkle izleyecekler... **"Pop Müzik"**te izleyeceğimiz şarkıcılar ve parçalar sırasıyla şöyle:

Billy Ocean: "European Queen", **Stephan And Alice:** "Close To The Fire", **Rod Stewart:** "Some Guys Fall In Love", **Tracey Wilman:** "They Don't Know About Us", **Nino de Angelo:** "Unchanied Love" **Laura Branigan:** "Lucky One", **Chris de Burgh:** "High Emotion", **Shannon:** "Let The Music Play", **Nena:** "Rette Mich".

Karısından ayrılan Rod Stewart, "Bunca yıl nasıl evli kaldım, doğrusu anlamıyorum" diyor

DERTLER BİTTİ SIRA EĞLENCEDE...

Rod Stewart için dertler bitti, sıra aşka, eğlenceye geldi. Birkaç ay önce astronomik bir tazminat karşılığında boşandığı Alana'dan sonra, rahat nefes alan Rock şarkıcısı, şimdi karısının adını bile duymak istemiyor. "Allah'a şükür ondan kurtuldum. Bunca yıl nasıl evli kaldım hâlâ anlayamıyorum" diyen Stewart, sadece Alana'dan olan çocuklarını özlediğini belirtiyor. Onlarla sık sık görüştüğünü, her şeyleriyle yakından ilgilendiğini belirten şarkıcı, artan zamanlarında kendini müzikten ziyade gece hayatına verdi. Yanında güzel hanımlar olduğu halde gece klüplerinden, diskoteklerden, kokteyllerden çıkmayan Rod Stewart kelebek gibi çiçekten çiçeğe konuyor.

Müzik dünyasında göz açıp kapayıncaya kadar zirveye gelen Laura Branigan, belli başlı ülkelerin hemen bütün yayın organları tarafından "Yılın Şarkıcısı" seçildi. Dünya gençliği arasında bir kasırga gibi esen "Self Control"un başarılı yorumcusu Branigan, aslında müzikte yeni bir isim değil. Ancak yıllardır elinden mikrofonu düşürmeyen şarkıcı, bu yıl olay yaratan parçayla büyük bir çıkış yapabildi. Bu atağı sonuna kadar değerlendirmeye de kararlı!... "Şimdi Self Control'dan daha da fazla tutacağına inandığım yeni bir parçanın hazırlıklarını sürdürüyorum"diyen Amerikalı şarkıcı Laura Branigan, zamanının büyük bölümünü plak stüdyolarında geçiriyor.

"Self Control"la dünya listelerini allak bullak eden Laura Branigan ekran.. geliyor...

1984 O'NA DAR GELDİ

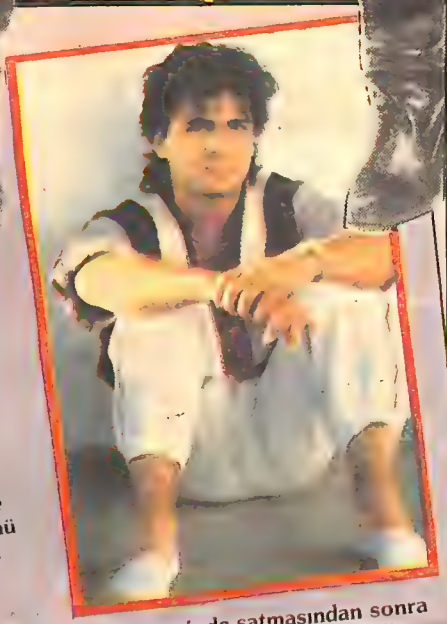
***"Cuma gecesi ekrana gelecek olan Nena*, uyuşturucu maddelerin 1 numaralı düşmanı**

ONUN KONSERLERİNDE SİGARA İÇİLMEZ

Almanya'nın başlıca müzik temsilcisi **Nena** "günümüz gençliğine örnek" olarak nitelendiriliyor. Neden mi? Zira genç şarkıcı ne sigara kullanıyor, ne içki içiyor, ne de fazla hızlı gece hayatına rağbet ediyor. Uyuşturucu lâfını ise duymak bile istemiyor. Aklın alamayacağı gariplikler reklam yapmaya çalışan genç sanatçıların yanında örnek olduğu belirtilen Nena'nın konserlerinde sigara içmek de yasak! Birkaç saat süren gösterisi boyunca kimseye sigara içirmeyen Nena **"Bu yasağı koymaya mecbur oldum. Ben sigara kullanmam, içenlerin halini de görüyorum. Hiç olmazsa genç ciğerlerin benim konserimde biraz rahat etmesini istedim. Bu bile kâr kalmalı yanlarına"** şeklinde konuşuyor.

Müzik dünyasının "James Dean"i:

NINO DE ANGELO



Gerek tipi, gerekse uzunçalarına verdiği isimlerle bir dönemin sinema ilâhı James Dean'a benzetilen Nino de Angelo, genç yaşta ölen oyuncuya hayranlık duyduğunu ve onun bütün filmlerini izlediğini gizlemiyor. Bir süre önce Almanya'da "Altın Aslan" ödülünü kazanan genç şarkıcı, "James Dean'in hayranıyım, ancak kopyası değilim. Nino de Angelo olmaktan başka da niyetim yok," diyor.

"İsyancılar" adlı son uzunçalarının beklenilenin de üzerinde satmasından sonra geleceğe yönelik yeni projeler yapmaya başlayan sanatçının en büyük emeli: kendi adına bir orkestra kurabilmek. Orkestrasını kurduktan sonra da şansını ünlü meslektaşları gibi turnelerde deneyecek.

Nino'nun sekreterliğini sevgilisi Judith yapıyor. Gazetecilere ateş püsküren şarkıcı, Judith'in bana gelen aşk mektuplarını yırtıp attığı yolunda yalan haber yayan gazetecileri bundan böyle yanıma yaklaştırmayacağım. Değil yırtıp atmak, Judith bütün mektupları tek tek cevaplandırıyor," diyor.

Geçtiğimiz cumartesi gecesi "Do-Re-Mi" programında izlediğimiz

Selçuk Ural, yeni yıla umutlu girdi...

BEKLEYEN DERVİŞ...

YENİ BİR PLAK
"Do-Re-Mi" programında izlediğimiz Selçuk Ural, şu günlerde yoğun bir çalışma içinde... Uzun süredir uzak kaldığı sahnelere yeniden dönen sanatçı, önümüzdeki günlerde dördüncü uzunçaları için stüdyoya girecek.

● Müzik yaşamında beklentilerle dolu, durgun bir yılı geride bıraktığını söyleyen sanatçı, "1985"te Hafif Müzik adına çok şey yapmak istiyorum" diyor...

Asırlardır doğayla yarışan, doğaya egemen olma savaşı veren insanoğlu, uzayın derinliklerine kadar açıldı, akıl almaz buluşlar yaptı, birçok bilinmeyen soruya yanıt getirdi ama, "ölüm"e ve "zaman"a karşı hep yenik düştü bugüne dek...

Ne, en mutlu anlarımızda zamanı durdurabildik, ne de hüzünlü olduğumuz anlarda, zamanın çabucak akıp gitmesini sağlayabildik... Böylesi anlarda, bekledik yalnızca... Gelecek günlerin daha güzel, olması ve mutlu anlarla dolu geçmesi umuduyla...

Yılların Hafif Müzik sanatçısı **Selçuk Ural** da böylesi bir beklentiden çıktı 1984'le birlikte... Geçtiğimiz cumartesi gecesi **"Do-Re-Mi"** programında izlediğimiz sanatçı ile **"Müzik yaşamımda beklentilerle dolu bir yıldı"** dediği, 1984 üzerine konuştuk... Cumartesi ekranının konuk sanatçısı **Selçuk Ural**, geride kalan 365 günün bıraktığı izleri şöyle dile getirdi:

"İnsanlar, hele hele biz Türkler, beklemeyi pek sevmiyoruz... Fazlaca sabırsızız... Birçok konuda beklemeyi ben de sevmiyorum...Ama, geçen 1984 müzik adına beklediğim, araştırdığım bir yıl oldu. Kimileri 'Selçuk Ural müziği bıraktı' dediler, kimileri 'Artık durdu' dediler ama, ben ne müziği bıraktım, ne de durdum. Yalnızca bekledim... Hafif Müzik dünyasındaki bunalımlı ve durgun dönemin geçmesi için müzik adına daha iyi bir ortam bulabilmek için sabırla bekledim... Bu arada boş durmadım tabi... Müzik dışındaki yoğun işlerimden fırsat buldukça, yine çalışmalar ve araştırmalar yaptım... Şimdi, bu birikimlerin ürününü almak ve beklentiden çıkmak istiyorum..."

"YENİ YILDA İDDİALIYIM..."

Hafif Müzik sanatçısı **Selçuk Ural** ile, bir yıl öncesinden, "1984"ten başladığımız söyleşimizi "1985" ile sürdürdük... Sanatçı, yeni yıl için özlemlerini ve düşüncelerini ise şöyle özetledi:

"1984'ün son günlerinde, yıllardır ara verdiğim sahnelere yeniden döndüm... Yeni yıla, müzik konusunda gerçekleştirmek istediğim birçok olayın hazırlıklarıyla girdim. Şu sıralarda, dördüncü uzunçalarımın çalışmalarını sürdürüyorum... Bu arada TRT Denetleme Kurulu'na yeni parçalar da gönderdim. Sanırım, şimdiye dek 'hit' olan 3-4 parçama, oldukça iddialı yeni parçalar eklenecek... Kısacası, Selçuk Ural'ın bu yılki müzik yaşamı, geçtiğimiz yılkinden daha renkli daha hareketli olacak..."

TELE-FAL

7 Ocak - 13 Ocak

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta işte dikkatli davranın. Para konusunda da ihtiyatlı olun. Hesabınızı bilmeniz çok yararlıdır. Bu sayede kendinizi zararlardan koruyabilirsiniz. 7'sinde evde sorun ve harcama olabilir. Sakin davranın. *8'inde* işte yeniliğe şaşacaksınız. 9'unda işte ve aşkta talihlisiniz. 10'unda önemli konuları halletmelisiniz. 11'inde işte uyum ve başarı olabilir. 12'sinde sağlığınızla ilgilenmelisiniz. 13'ünde aşkta ani bir sürpriz de olabilir.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta işlerde ayrıntılara dikkat etmek gereklidir. Olmayacak bir şey yüzünden sizi sorumlu tutabilirler. Sakin davranın ve kendinizi savunun. 7'sinde bir yakınınızın sorunuyla ilgileneceksiniz. 8 ve 9'unda işler sizi yorabilir ama 10'unda iyi bir sonuç alabilirsiniz. 11'inde de *her şey yoluna girebilir.* Ancak bu iki gün sevgide de bazı anlaşmazlıklar olabilir. 12'sinde önemli haber gelecek. 13'ünde sevinecek ve kısa bir yol yapacaksınız.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta işte çok dikkatli olmak ve gerektiği an yenilikler yapmak uygundur. Başkalarını dinlememeli ve mantığınızın gösterdiği yolda ilerlemelisiniz. 7'sinde para yüzünden anlaşmazlık olabilir. Ama 8'inde kısmet alabilirsiniz ve çok beğendiğiniz kimseye rastlayabilirsiniz. 9'unda da yol yapabilirsiniz. 10 ve 11'inde bazı düşmanlar sizinle uğraşacaklardır. Kendinizi savunmalısınız. 12'sinde biraz dinlenin ve sağlığınızı da düşünün.

YENGEÇ BURCU (21 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta oldukça kısmetlisiniz. Fakat sağlığınızı da ihmal etmektesiniz. Oysa sağlığınızla ilgilenmelisiniz. Ne kadar canlı ve neşeli olursanız işte ve aşkta da o kadar başarı elde edersiniz. 7'sinde bir anlaşmazlık çıkabilir. 8 ve 9'unda önemli para işlerini halletmelisiniz. Kimseye borç vermeyin. Senet imzalamayın. 10 ve 11'i bollukludur. Aşkta da hoş bir durum olabilir. 12 ve 13'ünde dinlenmeli ve evinizde kendinizi oyalamalısınız.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta kendi sorunlarınızı yine kendiniz çözümleyebilirsiniz. Başkalarından yardım beklemeyin. Çünkü kimse durumları sizin kadar iyi bilemiyor. 7'sinde yaşça büyük, deneyimli biri sizinle konuşacaktır. 8 ve 9'unda yaşantınızda değişiklik yapacaksınız. Aşkta da başarı olabilecektir. 10 ve 11'inde para sorunu çıkabilir. Harcama yapmadan önce bütçenizi bir kez daha gözden geçirmelisiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta biraz sorunlu olabilir. Zekanızdan yararlanır ve sorunları tarafsızca inceleyebilirsiniz. başarılı olursunuz. Fakat duygulara kapılırsanız sorunlar daha da büyüyebilir. 7'sinde bir dostla aranız açılabilir. 8 ve 9'unda işte yanlışlık yapabilirsiniz. Dikkat edin. 10 ve 11'inde işte başarılı olacaksınız fakat aşkı unutmalısınız. Bununla birlikte bir haber gönderebilirsiniz. 12 ve 13'ünde evde para durumunuzu düşünecek ve karar vereceksiniz.

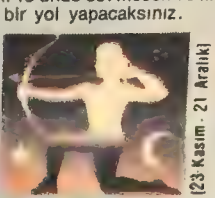
TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta türlü fırsatla karşılaşacaksınız. Bunlardan bir, ikisini değerlendirmekle eskisinden çok daha iyi duruma gelebilirsiniz. 7'sinde önemli biri sizinle uğraşabilir. Ona aldırmamalısınız. 8 ve 9'unda işte başarılısınız ve bir dost size destek olacaktır. 10'unda birden karamsarlaşabilirsiniz. O gün önemli konulardan ve aşktan uzak kalın. 11'inde de kışkançlık etmemelisiniz. 12'sinde sözlere dikkat edin. 13'ünde aşkta güzel bir durum olacak.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta talihiniz oldukça *açıktır. Ancak önem* verilen kimselerle tartışmaktan kaçınmalısınız. *Hatta* böyle kimselerden uzak *kalmanız* daha da uygun olabilir. 7'sinde yoldan *haber gelecektir. 8 ve 9'unda büyük bir işle ilgilenecek*siniz. Ama hemen karar vermemeli ve biraz beklemelisiniz. 10 ve 11'inde *aşkta anlaşmazlık* olabilir. *Buna* karşılık bir dostluk güçlenecektir.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

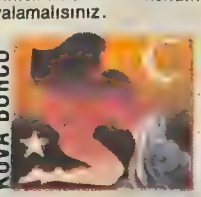


Bu hafta bazı değişiklikler bekleyebilirsiniz. Kendinizi durumlara hazırlayabilirseniz *başarılı olur ve istediğiniz şeyleri de elde edebilirsiniz.* 7'sinde para harcamayın. Borç vermeyin ve kefil olmayın. 8 ve 9'unda *işler yolunda gidecektir.* Aşkta da *bir yenilik*, değişiklik olabilir. *Buna* sevinebilirsiniz. 10 ve 11'inde işte anlaşmazlık çıkacaktır. Tartışmalara karışmamalısınız.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta size *güzel* olanaklar verilecektir. Bunları *değerlendirmeye* çalışmalısınız. *Yalnız durumunuzu* çekemeyen kimseler de işlerinizi engellemeğe kalkabilirler. 7'sinde para yüzünden anlaşmazlık çıkabilir. 8'inde vergi, taksit gibi şeyleri düşünün. 9'unda bir kısmet alabilirsiniz. *10'unda* düşlediğiniz şey olabilir. Aşkta da başarılı sayılırsınız. 11'inde de iyi haberler gelebilir.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)



Bu hafta hoşunuza gidecek yenilikler olabilir. Bu yüzden *yaşamı daha sevebilirsiniz. Günlerinizin anlam kazandığını* da düşünebilirsiniz. 7'sinde işte sakin davranın ve sağlığınızla ilgilenin. 8 ve 9'unda işbirlikleri olabilir ve kazançlı çıkabilirsiniz. 10'unda bir yenilik yapabilirsiniz ve herkes sizi beğenebilir. 11'inde para harcayacaksınız. 12'sinde çevreden uzaklaşabilirsiniz.

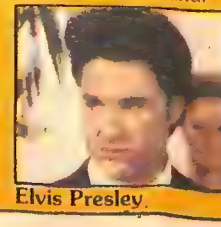
BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta ufak tefek sorunlar çıkabilir fakat talihiniz epey açıktır. Yani kısa süre içinde sizi sıkan durumlardan kurtulabilir ve rahat edebilirsiniz. 7'sinde yeni bir konuyla ilgilenebilirsiniz. 8'inde işte aksilik olabilir ama bunu 9'unda halledebilirsiniz. İyi bir haber de alabilirsiniz. 10'unda biri düşmanlığa kalkabilir. Kendinizi korumalısınız. 11'inde de duyguları gizleyin.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

7 Ocak - 13 Ocak

Bu hafta doğanların hepsi de Oğlak burcun dandırlar. Cesur, kararlı, sabırlı, sebatlı, yaşamdan istediklerini bilen, hırslı tiplerdir. Onlardan birkaçını verelim: 7 Ocak müzisyen Andy Brown, 8 Ocak şarkıcı Elvis Presley, Shirley Bassey, 9 Ocak eski ABD Başkanlarından Richard M.Nixon, aktrist Susannah York, şarkıcı Joan Baez, 10 Ocak şarkıcı Rod Stewart, 11 Ocak aktör Rod Taylor, 12 Ocak aktör John Baldrey, 13 Ocak aktör Robert Stack, aktrist Carol Cleveland.



Elvis Presley.

● Ülkemizin büyük bölümünde, soğuk ve sert bir hava yaşandı yeni yılla birlikte... Geçtiğimiz cumartesi gecesi ekrana gelen 1985'in ilk "Do-Re-Mi" programında ise sıcacık Güney Amerika rüzgârları esti...

"DO-RE-Mİ" İLE ISINDIK...

DAKİK SANATÇI...
Uzun bir aradan sonra, yeniden sahnelere dönen Selçuk Ural, çekimler süresince, stüdyoya tam vaktinde geldi. Çoğu zaman da çekimler başlamadan önce kostümüyle, makyajıyla kamera karşısına geçmek için hazır bekledi... Ural'a parçalarında vokal yapan iki genç kız, Hakan Peker Dans Grubu'nda "dansçı" olarak çalışmalarını sürdüren Leyla Adalı ve Berna Kefeli'den başkası değildi (altta).

"KISMETİM KAPANMASIN..."
"Do-Re-Mi"nin genç ve güzel sunucusu Çiğdem Tunç, çekimin yapıldığı stüdyoya girmeden önce, ilginç dans giysileriyle objektiflerimize böyle poz verdi (sağda)... Ardından siyah bir giysiyle "Sunucu" olarak kamera karşısına geçmeye hazırlanan Tunç, siyah eldiveninin yırtık olduğunu görünce, Nil Burak'tan yardım istedi... Güzel sunucu, eldiveni dikilirken, "Kısmetim kapanmasın" diyerek, ağzına bir saç tokası almayı da ihmâl etmedi (üstte).

ALİ ÇINAR

1984'ün ilgi çekici programlarından **"Do-Re-Mi"**, şimdiye dek yayınlanan bölümlerinde müzik ve danslarıyla, ekran karşısındaki izleyicileri dünyanın dört bir yanına götürmüş, kimi zaman da asırlar öncesinin efsane kahramanlarını ve o dönemlerin gizemli havasını renkli cama yansıtmıştı.. Firavunlar ülkesi Mısır, kovboylar ve silahşörler diyarı vahşi Batı, **Kahraman Afyonoğlu**'nun hazırladığı bu programda, müzik ve danslarla adeta evimize taşınmıştı.

Geçtiğimiz cumartesi gecesi izlediğimiz, yeni yılın ilk **"Do-Re-Mi"** programında ise Güney Amerika'nın ılık rüzgârları, **Tolga Han Dans Grubu**'nun figürleriyle, ekranda daha sıcak esti...

Çiğdem Tunç ve Mehmet Ali Erbil'in birlikte sundukları programda, her zaman olduğu gibi sürekli konuklar (Tolga Han Dans Grubu, Sihirli Pabuçlar Bale Topluluğu ve Lokomotif Orkestrası) ekrana geldi... 1985'in ilk **"Do-Re-Mi"**sinin ağır topları ise bu kez **Nil Burak** ve **Selçuk Ural**'dı...

İlhan Feyman ve **Neri Neril**'in yanı sıra, **Yıldız Arhan Bale Topluluğu**'nun da yer aldığı "Do-Re-Mi" programının ekrana gelmeyen kamera arkası görüntülerini sizler için izledik...

ARKADAŞ JESTİ...
"Do-Re-Mi"nin yapımcısı **Kahraman Afyonoğlu**, çoğu kez karşılaştığı güçlüklerle, bu kez de yüz yüze kaldı ve programın çekimlerini bir an önce tamamlayabilmek için, önceden düşündüğü stüdyo dışı çekimleri iptal etmek zorunda kaldı. Hatta, çekimlerin son günü (29 Aralık 1984 Cumartesi) **Tolga Han Dans Grubu, Nil Burak** ve **Selçuk Ural**'ı görüntüleyen **Afyonoğlu**, bunları gerçekleştirebilmek için, yapımcı arkadaşı **Erşan Başbuğ**'a tahsis edilen stüdyoyu kullandı.

O gün **"Bizden Size"**nin çekimlerine başlayan **Erşan Başbuğ**, eskiden **"Bizden Size"** ve **"Hoş Sadâ"** programlarında birlikte çalıştıkları **Kahraman Afyonoğlu**'nun imdadına yetişti ve stüdyoyu **"Do-Re-Mi"** çekimleri için **Afyonoğlu**'na bıraktı.

29 Aralık Cumartesi gecesi geç saatlere dek süren çekimler sonunda oldukça yorgun düşen sanatçılar, yapımcı **Afyonoğlu** ve TRT'nin çekim ekibi, bir **"Do-Re-Mi"**yi daha görüntülemiş olmanın rahatlığıyla, bu yorgunluklarını bir nebze olsun unuttular... Ve cumartesi ekranında Güney Amerika rüzgârları estiren müzik ve dansların da yer aldığı bu programda, isimleriyle, görüntüleri ve sesleriyle renkli cama konuk oldular...

MICHAEL JACKSON'IN GERÇEK YÜZÜ...
"Yılbaşı Ekranı"nda "Michael Jackson" olarak ekranlarımıza gelen manken Collet, cumartesi gecesi ise, gerçek kişiliğinde evimize konuk oldu... Birkaç kelimeden oluşan Türkçe'siyle ve sıcak gülücükleriyle sempati toplayan zenci manken, danslarıyla Michael Jackson'a taş çıkartmıştı ve Tolga Han'ın makyajını yaparken de değme makyözleri aratmadı (üstte solda). Güney Amerika danslarıyla izlediğimiz Tolga Han, çekimler sonunda, elinde bir bayan ayakkabısı ile stüdyodan çıkmaya hazırlanırken, meraklı bakışları görünce bir açıklama yapmak zorunda kaldı... Bir yandan gülüyor, bir yandan da "İnanın benim değil bunlar. Üstelik 38 numara" diye espri yapıyordu. Bu 38 numara ayakkabının asıl sahibi ise Çiğdem Tunç'tan başkası değildi (üstte sağda).

İZMİR UĞURLU GELDİ...
Gökben (solda) ile Nükhet Ruacan (sağda) kader birliği etmişlerdi o gün... "Tele-Tempo"da ilk kez izleyeceğimiz iki sanatçının da eşleri, çeşitli nedenlerle tutukluydular. "Tele-Tempo"nun çekimleri için İzmir'e geldikleri gün, her iki sanatçının da eşleri tahliye edilmişti bu nedenle Gökben ve Ruacan çekimler sırasında mutluluktan uçuyorlardı.

22.00 7 Ocak Pazartesi - Müzik- Show
"TELE TEMPO"

Program cumartesi gecelerinden pazartesiye alındı...

"TELE – TEMPO" DA ÇATLAK VAR

● Programın sunucusu Ümit Tuncağ, yapımcılarla anlaşmazlığa düşünce "Tele-Tempo"yu sunmaktan vazgeçti...

Cumartesi akşamları yayınlanan müzik-eğlence programlarından bazıları, yeni yayın döneminde, pazartesi akşamına alındı. Hafta sonundan, hafta başına alınan bu programlardan biri de **"Tele-Tempo"** oldu...

İzmir Televizyonu'ndan **Ersoy Uğur** ile **Erol Artem**'in birlikte hazırladıkları bu program, yeni yayın döneminde yalnızca günü değişerek değil, birçok değişiklikle ekrana gelecek... Bildiğiniz gibi, **"Tele-Tempo"**yu başından beri İzmir Radyosu Müzik Yayınları yapımcılarından **Ümit Tunçağ** sunuyordu... Ancak, programın yapımcıları, yeni sunucu aldıklarını belirterek, **Ümit Tunçağ** ile neden çalışmadıklarını da şöyle açıkladılar:

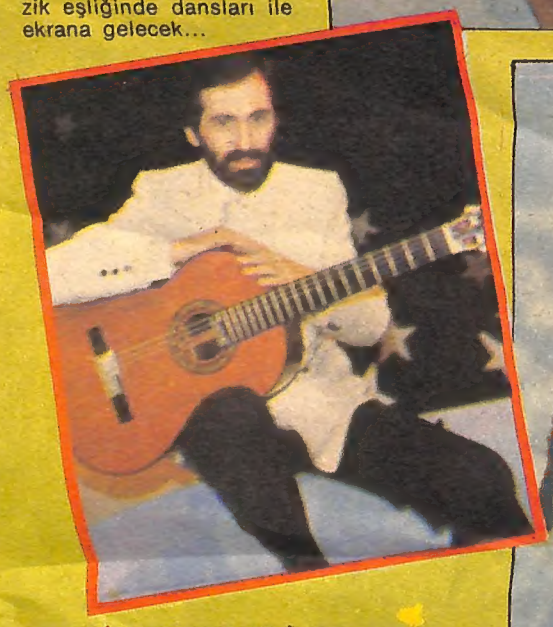
"Tunçağ'ın müzik bilgisi çok... İyi sunucu... Ama, programda bizim kadar etkin olmak istedi. Zaten "Tele-Tempo"nun yapımcıları olarak biz yetiyorduk. Bize bir sunucu lazımdı, o da tek sunucu olmayı nedense kabul etmedi... Anlaşamadık, ayrıldık..."

BU HAFTA KONUK SANATÇI YOK

"Tele-Tempo"nun bir özelliği de, programın bir konuk sanatçısı olmasıydı. Daha önceki programlarda , **Alpay, Barış Manço** ve **Ferdi Özbeğen**'i **"konuk sanatçı"** olarak izlemiştik. **"Tele-Tempo"**ya, bu kez de konuk olarak Neco düşünülmüştü. Ancak, Neco daha önce **"Do-Re-Mi"** programı ile ekrana gelince, **"Tele-Tempo"**nun konuk sanatçısı olamadı...

7 Ocak Pazartesi akşamı saat 22.00'de yayınlanacak dördüncü **Tele-Tempo"** da izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle sıralanıyor: **Doğan Canku:** "Yeniden Başlamak", **Çoşkun Demir:** "Sen Bensiz Ben Sensiz", **Rüya Ersavcı:** "Mutluluk Şarkısı", **Gökben:** "Kıskanırım", **Nükhet Ruacan:** "The Way He Makes Me Feel" ve **Bilgen Bengü**...

Programın dış kaynaklı müzik bölümünde ise, izleyeceğimiz sanatçılar şunlar: **Kim Carnes:** "Voyuer", **Dionne Warwick:** "What The World Needs Now", **Gazebo:** "Masterpiece", **Billy Joel:** "My Life"... Ayrıca **Gülen Andak Dans Grubu**, yabancı müzik eşliğinde dansları ile ekrana gelecek...



BİR AY BEKLEDİLER
Bu pazartesi "Tele-Tempo" programında ekrana gelecek olan Hafif Müzik sanatçıları Coşkun Demir (en üstte) ve Doğan Canku (üstte), bu programın çekimlerini bir ay önce yapmışlardı.

"TELE-TEMPO"YA DEMİR ATTI
Gülen Andak ve dans grubu "Tele-Tempo"nun sürekli dansçıları oldular. Bu hafta yayınlanacak programda Andak ve arkadaşları dansları ile ekrana gelecekler (solda). Türk Hafif Müziği'nin genç şarkıcısı Rüya Ersavcı da programda "Mutluluk" adlı şarkısını söyleyecek (üstte)

PHILIPS

Philips 100.000.000. TV setini üretti.
Dünyada ilk defa. Nedenini biliyor musunuz?
Üstün kalitesi!

Philips renkli televizyonu açın.
Gerçek yaşamdaki renklerle Philips renkleri arasında hiç bir fark görmeyeceksiniz.
Çünkü Philips renkleri doğal renklerdir.

- 51 ve 66 cm ekran
- 4 Watt çıkış gücünde, benzersiz ses
- İki sisteme de uygun: Pal, Pal/Secam
- Bütün Türkiye çapında servis teşkilatı ile sürekli güvence

51 cm.

66 cm.

Philips Renkleri

Pars/McCann

Ailenize çikolata alırken "aileden biri" olmuş markayı isteyin!

Yıllardır, lezzetine ve kalitesine duyduğunuz güvenle evlerinize buyur ettiğiniz, her gün bir ya da birkaç ürünüyle konuşmalarınızda yer eden Ülker, *Ülker Çikolata*'yı sunuyor...
Aileden biri olarak, ailenin tüm fertlerine ağız tadıyla, sevgiyle yenmesi dileğiyle!

ÜLKER
"Ülker'in çikolatası"

MARKOM